

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Гатовской Евгении Евгеньевны «Концерты Василия Титова на четыре голоса в контексте русской хоровой культуры последней четверти XVII – первой половины XVIII века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Диссертация Гатовской Е.Е. представляет собой новое слово в области исследования русской церковно-певческой культуры последней четверти XVII – первой половины XVIII века. В центре внимания находятся произведения выдающегося композитора петровской эпохи, певчего дьяка Василия Титова. Несмотря на наличие ряда трудов, посвященных творчеству В. Титова, многие лакуны, связанные с выявлением и атрибуцией его сочинений, реконструкцией хоровых партитур и их музыкальному анализу остаются пока не заполненными. Е.Е. Гатовская впервые предпринимает успешные попытки изучения образцов концертного жанра, созданных для узкого, четырехголосного исполнительского состава с различным комбинированием голосов и вводит в научный оборот двадцать неизвестных памятников – разномасштабных композиций, написанных на различные по содержанию богослужебные тексты, представляющие разные грани таланта композитора и открывающие новые страницы его наследия (С.3).

Автор диссертации стоит на мощном фундаменте, созданном предшественниками в деле исследования хорового концерта (В.В. Протопопов, Н.А. Герасимова-Персидская, Г.Н. Виноградова, Н.Ю. Плотникова, О.А. Шумилина, Е.В. Игнатенко, А. В. Булычева, И.В. Герасимова) и открывает новую страницу в истории изучения наследия эпохи музыкального барокко.

В Главе 1 Гатовская Е.Е. демонстрирует итоги кропотливой и серьезной палеографической, источниковедческой, а также текстологической работы с концертами Титова, хранящимися в различных российских и зарубежных архивах. Автор производит описание рукописей и выявляет в них списки концертов, на основании партий составляет полные партитуры и осуществляет их редактирование, разрабатывая, по сути, источниковедческую базу партесного четырехголосия.

Во 2 и 3 главах Е.Е. Гатовская осуществляет анализ концертов Титова на четыре голоса. Так, Глава 2 «Слово и музыка в четырехголосных концертах Василия Титова» посвящена вербальным текстам концертов, в частности, результатам их атрибуции различным гимнографическим жанрам (стихирам, тропарям, ирмосам). По мнению Е.Е. Гатовской, предназначение текстов обуславливает особенности музыкального воплощения и применяемые в концертах выразительные средства, а именно, различным образным содержанием вербальных источников определяется ладовая сфера концерта, что было свойственно композиторам партесного стиля и нашло отражение в известном теоретическом труде «Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого. Отдельный параграф этой главы освещает проблему музыкально-риторических фигур, поскольку именно в применении элементов риторики наиболее ярко выявляется взаимосвязь музыки со словом. Автор диссертации доказывает, что в четырехголосных концертах Титова широко используются разнообразные мелодические, гармонические, ритмические

обороты, фактурные формы, сопоставимые с музыкально-риторическими фигурами в западноевропейской барочной музыке.

Глава 3 направлена на раскрытие критериев формообразования в концертах В. Титова, к которым относятся: работа композитора со словесным текстом, мелодико-тематическая, метроритмическая и ладотональная организация, фактурное изложение, при этом автор акцентирует аспект их взаимодействия в сочинениях Титова. Е.Е. Гатовская выявляет многочисленные фактурные формы четырехголосных концертов: аккордовый склад, кантовый склад, имитационное письмо (простые и канонические имитации, как однотемные, так и двойные, бесконечные однотемные и двойные каноны, канонические секвенции, свободные, ритмические, звуковысотные имитации), подчеркивая, что в выборе того или иного типа фактуры проявляется специфика изложения гимнографического текста, его образный характер, роль (место) в богослужении (С. 18). В нескольких параграфах последовательно описываются рефренные, одночастные сквозные и циклические формы четырехголосных концертов на материале избранных произведений композитора.

Можно резюмировать, что важными достоинствами диссертационного исследования Е.Е. Гатовской являются: опора на подлинные источники (певческие рукописи), введение в научный и практический оборот новых памятников певческой культуры, раскрытие проблем поэтики (в ракурсе отдельных аспектов взаимодействия вербального текста с музыкальным рядом) и формообразования жанра четырехголосного партесного концерта. Отметим значимость данного исследования не только в сфере изучения творческого наследия одного композитора – В. Титова, но и русского музыкального барокко в целом.

Апробация основных материалов диссертационного исследования была осуществлена в докладах и научных статьях, представлена на 10 всероссийских и международных конференциях (Москва Санкт-Петербург, Саратов). Автором опубликовано 6 работ (три из них – в рецензируемых изданиях, рекомендуемых ВАК Минобрнауки РФ).

Перспективы научно-практической значимости диссертационного исследования направлены на совершенствование исследовательских направлений в сфере русской музыкальной культуры и композиторского творчества, высокой востребованностью результатов научных материалов в образовательном процессе и современном хоровом исполнительстве.

Безусловно, диссертационное исследование по актуальности и содержательной стороне полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. Не вызывает сомнения, что его автор – Гатовская Евгения Евгеньевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Доцент кафедры древнерусского певческого искусства

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова,

кандидат искусствоведения, доцент

Плетнёва Екатерина Васильевна

Подпись Плетнёва Е.В.

ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу

Плетнёва А.С.

11.04.2022

