

## СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Дединкина Михаила Олеговича на тему:  
«Товарищество пролетарского искусства Фридриха Брасса:  
рецепция немецкого экспрессионизма в Советской России»  
по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-  
прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение),  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Ведущая организация	
1. Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
2. Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	Российский институт истории искусств
3. Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
4. Почтовый индекс, адрес организации с указанием субъекта РФ	Санкт-Петербург, 190000, Исаакиевская площадь, 5
5. Веб-сайт организации	<a href="https://artcenter.ru">https://artcenter.ru</a>
6. Телефон, факс организации	(812) 314-41-36, факс. 315-72-02
7. Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:spb@artcenter.ru">spb@artcenter.ru</a>
8. Наименование подразделения	научное подразделение
9. Сведения о публикациях	<p>1. Саблин И.Д. Русская архитектура и первая мировая война / Русское изобразительное искусство и архитектура в период Первой мировой войны. СПб.: Планета Музыки, 2023. С.7-86.</p> <p>2. Бобриков А.А. Футуризм и футуристический милитаризм. Русское модернистское искусство эпохи Первой мировой войны / Русское изобразительное искусство и архитектура в период Первой мировой войны. СПб.: Планета Музыки, 2023. С.87-280.</p> <p>3. Королев А.В. Образ Первой мировой войны в русском искусстве / Русское изобразительное искусство и архитектура в период Первой мировой войны. СПб.: Планета Музыки, 2023. С.281-414.</p> <p>4. Иванова С.В. Деятельность бывших сотрудников Художественно-копировальной мастерской и изучение древнего искусства Грузии и Армении // Временник Зубовского института. 2022. № 2 (37). С. 9-25.</p> <p>5. Иванова С.В. Копии древнерусских фресок и выставки древнерусского искусства в Веймарской Германии (1920-е годы) // Временник Зубовского</p>

института. 2021. № 3 (34). С. 47-59.

6. Колганова О.В. Модель светопамятника Октябрьской революции Г.Гидони: история создания и реконструкции (1927-1987-2017) // Искусство звука и света. История, теория, практика. Санкт-Петербург, 2021. С. 181-200.

7. Колганова О.В. Г.И. Гидони – С.О. Майзель: проект Института изучения света и краски/цвета (Петроград/Ленинград, 1920-е годы) // Сравнительное искусствознание – XXI век. Статьи и материалы III Международной конференции «Орловские чтения». 2021. С. 257-273.

8. Колганова О.В. Светоцветовые проекционные устройства В. Баранова-Россине и Г. Гидони (1920-1930-е годы) // Наука телевидения. 2021. Т. 17. № 4. С. 33-62.



Директор

21.11.2023

Шумилин Д. А.