

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Пашковой Татьяны Витальевны
«Проблема сохранения национальных особенностей народно-
характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности
17.00.01 – «Театральное искусство»**

Исследователь освещает в представленной на соискание ученой степени работе важные проблемы, касающиеся одновременно истории отечественного театрально-хореографического искусства, методологии обучения артистов балета и балетмейстеров, процесса развития мирового хореографического театра в целом. Задача, поставленная автором, многосложна и требует особой оптики взгляда на все указанные направления, формируемой знаниями в области исполнительского творчества, педагогики, театроведения и балетоведения, наконец – истории как таковой. Знания Т.В. Пашковой, судя по Автореферату диссертации, глубоки, всесторонни и «надежны» для комплексного анализа темы «Проблема сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века».

Впечатляет обзор использованной литературы и источников, взятых к изучению и послуживших основой многомерного подхода к исследованию: здесь представлены за редким исключением все ученые труды, записки, обзоры и пособия, какие издавались на протяжении бытования народно-характерного танца на мировой и отечественной сценах и в каких обобщалось и стимулировалось его развитие, включая область педагогики.

Работа грамотно структурирована, что служит доказательством владения исследовательским инструментарием и демонстрирует логику авторского анализа. В первой главе рассматриваются вопросы терминологии и предпринимается плодотворная попытка обогатить понятийный аппарат на базе скрупулезного изучения процессов зарождения и развития культуры народно-характерного танца в русском балете XVIII—XIX вв., – при этом Т.В.

Пашкова справедливо указывает на особый – уникальный статус этого танца в истории отечественного хореографического театра.

Содержание Второй главы привлекает панорамой искусства хореографов 20-50-х гг. XX столетия, внесших неоспоримый вклад в балетмейстерскую практику и сформировавших «золотой фонд» отечественного репертуарного театра – поистине неисчерпаемый и самоценный в общемировой театрально-хореографической культуре.

В Третьей главе теоретический анализ соединяется с практическим осмыслением темы, поскольку последовательное исследование типологии национального характера, воплощенного на сцене, приводит автора к заключению, что «при постановке народно-характерного танца выбор каких-либо особенностей национального характера осуществляется хореографом с учетом специфики танцевального и музыкального материала, оформления, жанра, сюжета и задач спектакля в целом. Национальная характерность во многом определяется именно лексикой танца, но в некоторых случаях она связана с ситуативной образностью и отчасти ей подчинена» (с. 23 текста *Автореферата*). Автор справедливо указывает на то, что народно-характерный танец в балетном театре – суть средство художественной образности спектакля, базирующееся на «трех китах»: изучении фольклора, стилизации и отборе приемов сценической композиции.

Чрезвычайно важны, с моей точки зрения, приведенные на страницах работы исследовательские «примеры» польского, венгерского, итальянского, испанского, цыганского, восточного, русского и кавказских танцев в балетных и оперных спектаклях классического наследия, благодаря чему изучена и показана специфика народно-характерного танца в русском балете в целом.

Автореферат Т.В. Пашковой позволяет судить о том, что в представленной к защите диссертации «Проблема сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века» полноценно воплощены задачи исследования и доказана его теоретическая новизна.

Рецензируемый Автореферат всесторонне отражает содержание текста диссертации и соответствует требованиям, установленным пунктами 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года «О порядке присуждения ученых степеней».

Автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 — Театральное искусство.

29. 04. 2022 г.

Коробков Сергей Николаевич

кандидат искусствоведения,
профессор кафедры искусствоведения
Театрального института имени Бориса Щукина,
заслуженный деятель искусств РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Театральный институт имени Бориса Щукина при
Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» 119002,
г. Москва, Б. Николопесковский пер., 12а, стр. 1
Тел.: (499) 241-56-44 (ректорат)
E-mail: info@htvs.ru
sh-tea-inst@mail.ru
Сайт: <http://www.htvs.ru>

*Собственноручную подпись Коробкова Сергея
Николаевича удостоверяю.*

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ



А.В. Васильева

29.04.2022