

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XX–XXI

МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ФИГУРЫ, НЕОЧЕВИДНЫЕ ПРОЦЕССЫ

ПРОГРАММА НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

5–6 октября 2023 года

Место проведения:

Библиотека Государственного института искусствознания

Москва, Козицкий переулок, д. 5

+ онлайн (на платформе Контур.Толк)

5 октября

10:30–10:50

Регистрация участников

10:50–11:00

Приветственные слова

директора Государственного института искусствознания,
доктора искусствоведения *Наталии Владимировны Сиповской*
и организаторов конференции

СЕРИАЛ: МЕТОДЫ, СТРАТЕГИИ, ПРИЕМЫ

Заседание ведет *Даниил Смолев*

11:00–11:20

Екатерина Викторовна Сальникова

доктор культурологии, Государственный институт искусствознания, Москва

**Зримое и незримое присутствие немого кино
в фильмах и сериалах конца XX – начала XXI века**

11:20–11:40

Наталия Няголова

PhD, Великотырновский университет, Болгария – *онлайн*

**Сериал «Анна Каренина» режиссера К. Дагауэя – механизмы
интерсемиотического перевода**

11:40–12:00

Петр Ильич Воротынцев

кандидат искусствоведения, Российский государственный гуманитарный
университет, Москва

**Предтравматический синдром
Образ психолога (психотерапевта) в отечественных сериалах
конца 2010-х – начала 2020-х годов**

12:00–12:20

Обсуждение

12:20–12:40

Кофе

НОВОЕ КАК ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

Заседание ведет *Илона Лебедева*

12:40–13:00

Даниил Дмитриевич Смолев

кандидат философских наук, Государственный институт искусствознания,
Москва

В одну и ту же реку: киноремейк и культура повторения

13:00–13:20

Наталья Петровна Баландина

кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания,
Москва

Судьба франко-итальянских копродукций в кино 1950–1970-х годов

13:20–13:40

Полина Михайловна Степанова

доктор искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный институт
кино и телевидения, Российский государственный институт сценических
искусств, Санкт-Петербург

**Театр польской деревни: реактуализация мифологического мышления
в современном антропологическом театре**

13:40–14:00

Майя Юрьевна Попова

независимый исследователь, Санкт-Петербург

Нечаянные дары: современный танец

14:00–14:20

Обсуждение

14:20–15:20

Обед

МОДЕРНИЗМ, ПОСТМОДЕРНИЗМ, МЕТАМОДЕРНИЗМ – ЧТО ДАЛЬШЕ?

Заседание ведет *Денис Вирен*

15:20–15:40

Денис Дмитриевич Подледнов

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,
Санкт-Петербург/Москва

Елена Дмитриевна Казанцева

Музей-заповедник «Пермь-36», Пермь – *онлайн*

**Тенденции метамоде́рнизма в изобразительном искусстве США:
на примере работ Адама Миллера и Билли Норрби**

15:40–16:00

Никита Александрович Зименков

аспирант, Всероссийский государственный институт кинематографии,
Москва

По направлению к метамоде́рнизму: феномен «медленного кино»

16:00–16:20

Николай Александрович Львов

аспирант, Государственный институт искусствознания, Москва – *онлайн*

Видеоигры: искусство без теории

Препятствия для научного признания новой формы

16:20–16:40

Обсуждение

16:40–17:00

Кофе

ХУДОЖНИКИ «ВТОРОГО РЯДА»

Заседание ведет *Елена Надеждина*

17:00–17:20

Денис Георгиевич Вирен

кандидат философских наук, Государственный институт искусствознания,
Москва

На фоне Тарра: венгерское кино после социализма

17:20–17:40

Ксения Валерьевна Орлова

кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания,
Москва – онлайн

Каталонские сюрреалисты в тени Миро и Дали

17:40–18:00

Илона Владимировна Лебедева

кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания,
Российский государственный гуманитарный университет, Москва

**Вероломство образов Роба Гонсалвеса,
или Как становятся маргиналами от искусства**

18:00–18:20

Ольга Игоревна Томсон

кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАХ, Санкт-Петербургская
академия художеств имени Ильи Репина, Санкт-Петербург

Прием затрудненной формы

18:20–18:40

Юлия Геннадиевна Воинова

аспирантка, Санкт-Петербургская государственная художественно-
промышленная академия имени А.Л. Штиглица, Санкт-Петербург

Кого не взяли в будущее?

**Художник как лирический герой в творчестве Дмитрия Лазюка
и Алексея Гордина**

18:40–19:00

Обсуждение

6 октября

НЕОЧЕВИДНЫЕ СВЯЗИ И ВЛИЯНИЯ

Заседание ведет *Татьяна Гнедовская*

11:00–11:20

Виолетта Дмитриевна Эвалльё

кандидат культурологии, Государственный институт искусствознания,
Москва

**Символическое начало в ранних короткометражных фильмах
Питера Гринуэя**

11:20–11:40

Екатерина Михайловна Тараканова

кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания,
Москва

«Рассекая волны»: от фильма к опере

11:40–12:00

Николай Николаевич Мохов

кандидат искусствоведения, член Союза композиторов РФ,
Москва

Неочевидность, но значимость скандинавской музыки

12:00–12:20

Алексей Валерьевич Петухов

кандидат искусствоведения, Государственный музей изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина, Государственный институт искусствознания,
Москва

**Неизвестные коллекции Сергея Щукина:
от архивной находки к плану выставки**

12:20–12:40

Обсуждение

12:40–13:00

Кофе

ЖЕНЩИНЫ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ: РОЛЬ, ПОЛОЖЕНИЕ, ПРАВА

Заседание ведет *Татьяна Гнедовская*

13:00–13:20

Светлана Владимировна Петрушихина

аспирантка, Московский государственный университет
имени М.В. Ломоносова, Москва

**Взгляд на категорию «женского» в зарубежном архитектурном дискурсе
современности**

13:20–13:40

Елена Ивановна Булычева

доктор искусствоведения, Нижегородская государственная консерватория
имени М.И. Глинки, Нижний Новгород – *онлайн*

**Западноевропейские женщины-скульпторы
конца XX – начала XXI века о философском познании себя**

13:40–14:00

Михаил Алексеевич Бусев

кандидат искусствоведения, член-корреспондент Российской академии
художеств, Москва

Ники де Сен-Фаль и движение нового реализма во Франции

14:00–14:20

Дарья Олеговна Мартынова

кандидат искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный
университет, Санкт-Петербург

**«Девушки в обоях» в творчестве Доротеи Таннинг:
от живописи до инсталляции**

14:20–14:40

Обсуждение

14:40–15:30

Обед

ГРАФИКА И ЕЕ ОСОБОЕ МЕСТО

Заседание ведет *Наталья Баландина*

15:30–15:50

Елена Николаевна Рымишина

Государственная Третьяковская галерея, Москва

**Книжное – журнальное – плакатное в российской полиграфии
1990–2020-х годов**

15:50–16:10

Елена Валерьевна Надеждина

Государственный институт искусствознания, Москва

**Маргиналии о маргиналах:
заметки о брненской биеннале графического дизайна**

16:10–16:30

Ольга Львовна Улемнова

кандидат искусствоведения, Институт языка, литературы и искусства
им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, Государственный
музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань) – *онлайн*

**Роберто Джанинетти – «человек играющий»
(о печатной графике Италии в XXI веке)**

16:30–16:50

Обсуждение

16:50–17:10

Кофе

ЗА ПРЕДЕЛАМИ МЕЙНСТРИМА

Заседание ведет *Денис Вирен*

17:10–17:30

Анна Александровна Суворова

доктор искусствоведения, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, Санкт-Петербург – *онлайн*

Аутсайдерское искусство и кино- и видеоэксперименты

17:30–17:50

Полина Анатольевна Песенка

кандидат искусствоведения, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Москва

«Корабль, который пел»,

или О «парамузыкальном» начале XXI века

17:50–18:10

Мария Вячеславовна Львова

Государственный институт искусствознания, Москва

Тим Крауч. Театр в вашей/нашей голове

Заключительная дискуссия