

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И ТЕКСТОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВОВЗНАНИИ: ОТКРЫТИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ПРАКТИКА

ПРОГРАММА

Международной научно-практической конференции

4–5 декабря 2023 (Москва)

Место проведения:

Читальный зал Государственного института искусствознания
(Москва, Козицкий переулок, 5)

Формат проведения:

очно-дистанционный (онлайн-трансляция на платформе «Контур.Толк»)

Координаторы конференции:

Надежда Ивановна Тетерина, кандидат искусствоведения,
зав. сектором академических музыкальных изданий ГИИ

Василиса Александровна Александрова, кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник сектора академических музыкальных изданий ГИИ

4 декабря (понедельник)

Читальный зал

10:00

Регистрация участников

10:15

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Приветствие

Наталья Владимировна Сиповская

доктор искусствоведения,

директор Государственного института искусствознания

10:30–13:45

Секция I. МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ И ТЕКСТОЛОГИИ

Читальный зал

Модератор: **Надежда Ивановна Тетерина**

Гюльтекин Байджановна Шамилли

Государственный институт искусствознания, сектор теории музыки,
ведущий научный сотрудник, доктор искусствоведения

Егана Вагифовна Рахнулла

Институт рукописей имени Мухаммеда Физули Национальной академии наук
Азербайджана (ИР НАНА), старший научный сотрудник
*«Окружности» (Адвар) Сафи ад-Дина аль-Урмави:
сравнение списков В-5408 ИР НАНА (Азербайджан)
и LJS 235 БР ПУ (США)*

Анна Владимировна Дюжакова

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,
факультет гуманитарных наук, образовательная программа

«Античная и восточная археология», магистрант

*Иконографический анализ как способ идентификации ремесленников
в рельефах египетских гробниц IV династии*

Анна Михайловна Житенева

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
факультет космических исследований, заместитель декана, доцент,
кандидат исторических наук

*Некоторые вопросы палеографического исследования
древнерусских нотированных рукописных книг*

(на материале памятников псковской школы книжного письма)

Дарья Анатольевна Серегина

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,
факультет гуманитарных наук, аспирант, приглашенный преподаватель

*Иллюминированная рукопись как источник знаний о работе скриптория
(на материале английских и французских псалтирей XIII века)*

11:30–11:45

Дискуссия

11:45–12:00

Чайная пауза (Мраморный зал)

12:00–13:45

Секция I. МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ И ТЕКСТОЛОГИИ

(продолжение)

Читальный зал

Модератор: **Василиса Александровна Александрова**

Екатерина Васильевна Быкова

Вятский государственный университет, доцент кафедры культурологии,
социологии и философии, кандидат искусствоведения

Вячеслав Алексеевич Поздеев

Вятский государственный университет, ведущий научный сотрудник,
доктор филологических наук

*Современный настенный лист староверов часовенных «Крестный корабль»:
источник и авантекст*

(Исследование выполняется за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-00908
«Визуальный контент в современных конфессиональных общинах России»,
<https://rscf.ru/project/23-28-00908/>)

Елена Викторовна Степанова

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры истории русской музыки,
кандидат искусствоведения

Общество друзей музыки: материалы и документы

Татьяна Андреевна Зайцева

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано, доктор искусствоведения
Библиотека М.А. Балакирева как источник материалов для полного собрания сочинений композитора

Ирина Алексеевна Демидова

Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского, преподаватель, кандидат искусствоведения
Рукописные пометы на страницах книг фольклорной библиотеки В.А. Гаврилина как свидетельство творческого поиска композитора

Мария Львовна Монич

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, преподаватель кафедры теории музыки, соискатель
С.И. Танеев. «Спасение соделал еси»: контрапунктические пробы и завершенная хоровая обработка

Елена Анатольевна Артамонова

Университет Центрального Ланкашира (Престон, Великобритания), заместитель директора Центра исследований славянской культуры, лектор гуманитарного факультета, доктор философии, альтистка
Камерные симфонии Рудольфа Баршая: выбор источника и работа с текстом. Архивные находки

13:30–13:45

Дискуссия

13:45–14:00

Чайная пауза (Мраморный зал)

14:00–14:15

Музыкальная пауза (Зеркальный зал)

С.И. Танеев. 4-х голосная fuga

По случаю торжественного въезда полковника Горлопанова в столицу
Первое исполнение

Исполнители: **Н.С. Ганенко, П.А. Шатский** (ф-но)

14:15–16.30

Секция II. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ АСПЕКТЫ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ И ТЕКСТОЛОГИИ В ИССЛЕДОВАНИЯХ И ЭДИЦИОННОЙ ПРАКТИКЕ

Читальный зал

Модератор: **Галима Ураловна Лукина**

Надежда Сергеевна Ганенко

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано, кандидат искусствоведения
С.И. Танеев: музыкальные находки из «Захолустья»

Сергей Владимирович Путилин

Курганский государственный университет, доцент кафедры «История и документоведение», кандидат исторических наук
Сибирские летописи XVII века как исторический источник: социальные условия, редакции и литературная реальность

Наталья Юрьевна Плотникова

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, профессор кафедры теории музыки; Государственный институт искусствознания, ведущий научный сотрудник, доктор искусствоведения, доцент
Рукописные источники пятиголосных партесных концертов конца XVII–XVIII века: вопросы атрибуции и датировки

Тамара Закировна Сквирская

Государственный институт искусствознания, сектор академических музыкальных изданий, старший научный сотрудник; Михайловский театр, ведущий библиотекарь, кандидат искусствоведения
К проблеме научных комментариев в академических музыкальных изданиях (По страницам комментариев к изданию кантаты П.И. Чайковского «Москва»)

Галима Ураловна Лукина

Государственный институт искусствознания, заместитель директора по научной работе; Российская государственная специализированная академия искусств, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки, доктор искусствоведения
Авторский замысел трилогии С.И. Танеева «Орестея»

Наталья Григорьевна Ганул

Социальный центр города Каппелле-суль-Таво (Италия – Беларусь),
доцент, кандидат искусствоведения

Сергей Кортес в работе над оперными текстами:

кристаллизация драматургической модели оперы-притчи

Светлана Николаевна Немцова-Амбарян

Белорусская государственная академия музыки, доцент кафедры истории
музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения

Композиторское либретто в истории текста

(на примере балета «Маленький принц» Е.А. Глебова)

Александр Борисович Никаноров

Российский институт истории искусств, сектор инструментоведения,
старший научный сотрудник, кандидат искусствоведения

Звуковые спектры московских колоколов в нотных записях звонаря

*Константина Сараджева: некоторые текстологические и топографические
проблемы изучения и издания*

16:15–16:30

Дискуссия

16:30–16:45

Чайная пауза (Мраморный зал)

16:45–18.15

Секция III. ЭПИСТОЛЯРНОЕ НАСЛЕДИЕ, МЕМУАРЫ И ДНЕВНИКИ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ: НАХОДКИ, ИЗУЧЕНИЕ, ПУБЛИКАЦИИ

Читальный зал

Модератор: **Роман Эдуардович Берченко**

Наталья Алексеевна Мещерякова

Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова,
профессор кафедры сольного пения, доцент кафедры истории музыки,
кандидат искусствоведения

Мемуары как отражение эпохи и послание в будущее

(на примере воспоминаний С.М. Волконского)

Ирина Ивановна Савелова

Солнечногорская детская школа искусств, преподаватель

Детские «тетради удовольствия» и их влияние на творческую судьбу П.И. Чайковского

Ирина Борисовна Теплова

Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н.А. Римского-Корсакова, профессор кафедры этномузыкологии, кандидат искусствоведения

Рукописное наследие С.М. Ляпунова: «Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Костромскую, Вятскую и Ярославскую летом 1893 с целью собирания народных песен с напевами»; «Воспоминания»

Интизор Тахировна Гулямова

Российский государственный гуманитарный университет, факультет

культурологии, образовательная программа «Культурология XX–XXI вв.», магистрант

«Заход звезд духа»: феномен девичьего дневника и его роль в литературе конца XIX – первой половины XX века (на материале дневников М. Башкирцевой и Е. Дьяконовой)

Жанна Викторовна Князева

Российский институт истории искусств, ведущий научный сотрудник сектора музыки, доктор искусствоведения

Эпистолярная сеть как источник по истории международной науки

Дарья Ивановна Болотина

Институт Русского наследия имени свт. Иоанна Шанхайского

(Санкт-Петербург), ученый секретарь, кандидат культурологии

Текстологические и семантические проблемы реконструкции трудов Н.А. Раевского об А.С. Пушкине как военном писателе

18:15–18:30

Дискуссия

5 декабря (вторник)

10:30–12:30

Секция II. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ АСПЕКТЫ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ И ТЕКСТОЛОГИИ В ИССЛЕДОВАНИЯХ И ЭДИЦИОННОЙ ПРАКТИКЕ

Взгляд молодых искусствоведов

Читальный зал

Модератор: **Роман Эдуардович Берченко**

Анастасия Степановна Войцешко

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, кафедра истории русской музыки, аспирант
Эпистолярное наследие А.Н. Серова: письма к родным и близким

Анастасия Сергеевна Михеева

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, музыковедческий факультет, студент
Еще один «Демон» в русской музыке. Симфоническая поэма Э.Ф. Направника

Карина Сергеевна Баранова

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, кафедра истории русской музыки, студент
С.И. Танеев: оркестровки романсов П.И. Чайковского

Егор Викторович Розмысл

Гродненский государственный университет имени Янки Купалы, факультет истории, коммуникации и туризма, специальность «История», студент
Образы сражений Столетней войны (1337–1453) в средневековых хрониках

Иван Евгеньевич Левашев

Российская академия музыки имени Гнесиных, факультет оперно-симфонического дирижирования, специалитет; факультет ударных инструментов, магистрант
Дирижерские идеи М.П. Мусоргского в партитурных автографах композитора

Филипп Сергеевич Ильин

Московская высшая школа социальных и экономических наук, образовательная программа «Кураторство музыкальных проектов», магистрант
Археологические мотивы в псевдобиографии виртуоза М.-И. Гузикова

Ульяна Викторовна Ловчикова

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского,
ассистент-стажер

*Практическая текстология клавирной музыки Г.Ф. Генделя
(на материале транскрипций арии «Vo far Guerra»)*

12:15–12:30

Дискуссия

12:30–12:45

Чайная пауза (Мраморный зал)

12:45–14:45

Секция I. МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ И ТЕКСТОЛОГИИ

(продолжение)

Читальный зал

Модератор: **Василиса Александровна Александрова**

Николай Григорьевич Денисов

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского,
профессор, доктор искусствоведения

Холстяные книги старообрядческого мастера Максима

Елена Марковна Шабшаевич

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке,
профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства,
доцент, доктор искусствоведения

*Концертная программа как источниковедческий ресурс
(на примере московской музыкальной жизни дореволюционного периода)*

Лариса Валентиновна Кириллина

Московская государственная консерватория, профессор кафедры
истории зарубежной музыки; Государственный институт искусствознания,
ведущий научный сотрудник сектора классического искусства Запада,
профессор, доктор искусствоведения

*Рукописная копия оперы Л. ван Бетховена «Фиделио»
из Санкт-Петербургской консерватории*

Василиса Александровна Александрова

Государственный институт искусствознания, сектор академических музыкальных изданий, старший научный сотрудник, кандидат искусствоведения
Вокальный цикл М.П. Мусоргского «Детская»
в редакции Н.А. Римского-Корсакова: к проблеме выявления первоисточников для академического издания

Анна Васильевна Кузьмина

Филиал Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова в Севастополе, доцент кафедры истории и международных отношений, кандидат исторических наук

Анна Сергеевна Зинченко

Филиал Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова в Севастополе, направление подготовки «История», студентка
Отражение событий Отечественной войны 1812 года в русском песенном фольклоре

Алла Ирменовна Янкус

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры теории музыки, декан музыковедческого факультета, кандидат искусствоведения
В диалоге с учителем: учебные работы А.К. Глазунова
в Российской национальной библиотеке

Сергей Викторович Аникиенко

Краснодарский государственный институт культуры, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования, член Союза композиторов России, член Союза журналистов России, доцент, кандидат искусствоведения
Деформация текста первоисточника в современных археографических работах по искусствознанию: к постановке проблемы

Алеся Сергеевна Текучева

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, кафедра истории зарубежной музыки, аспирант; Академическое музыкальное училище при МГК им. П.И. Чайковского, преподаватель
Ария тенора из кантаты И.-С. Баха «Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe» (BWV 167): об интерпретации штрихов в партиях струнных

14:45–15:00

Дискуссия

15:00–15:15

Чайная пауза (Мраморный зал)

15:15–16:30

Секция II. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ АСПЕКТЫ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ И ТЕКСТОЛОГИИ В ИССЛЕДОВАНИЯХ И ЭДИЦИОННОЙ ПРАКТИКЕ

(продолжение)

Читальный зал

Модератор: **Павел Андреевич Шатский**

Ольга Владимировна Ярош

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, доцент кафедры теории музыки и композиции, кандидат искусствоведения

Вокальный цикл М.П. Мусоргского «Без солнца»: сравнительный текстологический анализ автографа и редакции П.А. Ламма

Дарья Андреевна Шкурлятьева

Евангелическо-лютеранская Церковь Ингрии на территории России, Санкт-Петербург, ответственный редактор епархиальных изданий; Теологический институт Церкви Ингрии, Ленинградская обл., преподаватель истории лютеранской музыки, Казанский федеральный университет, соискатель

Из опыта подготовки русскоязычного издания «Немецкой мессы» Мартина Лютера: эдиционно-текстологические задачи

Эльвира Анатольевна Ван Домбург

Международная академия фортепианного искусства (Утрехт, Нидерланды), приглашенный профессор; доцент, кандидат искусствоведения

Варианты и редакции романса А.К. Глазунова «Вакхическая песнь»: к проблеме научного издания

Ольга Викторовна Колганова

Российский институт истории искусств, научный сотрудник сектора инструментоведения, кандидат искусствоведения

Н.А. Малько – И.С. Миклашевскому: история одного письма

Елена Игоревна Фалалева

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения

«Хронограф» А.Л. Островского 1930–1980-х годов: страницы летописи Ленинградско-Петербургской школы сольфеджио (по архивным материалам из частного собрания Л.М. Масленковой)

16:30–16:45

Дискуссия

16:45–17:00

Чайная пауза (Мраморный зал)

17:00–18:30

**Секция II. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ АСПЕКТЫ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ
И ТЕКСТОЛОГИИ В ИССЛЕДОВАНИЯХ И ЭДИЦИОННОЙ ПРАКТИКЕ**

(продолжение)

Читальный зал

Модератор: **Надежда Ивановна Тетерина**

Владимир Владимирович Горячих

Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры теории музыки;

Санкт-Петербургский государственный университет, доцент кафедры истории

западноевропейской и русской культуры, кандидат искусствоведения

*«Хованщина» М.П. Мусоргского в редакции Н.А. Римского-Корсакова:
история, версии, проблемы изучения и публикации текста*

Роман Эдуардович Берченко

Государственный институт искусствознания,

сектор академических музыкальных изданий, старший научный сотрудник,

кандидат искусствоведения

Автографы Мусоргского: драматургический и режиссерский аспекты

Павел Андреевич Шатский

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского,

доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства;

Государственный институт искусствознания, сектор академических

музыкальных изданий, старший научный сотрудник,

кандидат искусствоведения

Фортепианные миниатюры М.П. Мусоргского:

источники, редакции, издания

Андрей Сергеевич Галкин

Государственный институт искусствознания, сектор театра, старший научный сотрудник; Российский государственный гуманитарный университет, кафедра истории театра и кино института филологии и истории, старший преподаватель, кандидат искусствоведения

*«Щелкунчик» М.И. Петипа – П.И. Чайковского:
от балетмейстерского плана к партитуре*

Юрий Вячеславович Васильев

Российская академия музыки имени Гнесиных, доцент кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения

*Оркестровая ткань музыки «Ликовой дамы» П.И. Чайковского
в материале авторского клавира оперы и его прижизненных изданий*

Надежда Ивановна Тетерина

Государственный институт искусствознания, сектор академических музыкальных изданий, заведующая сектором, кандидат искусствоведения

Авторский и неавторский текст в нотных автографах М. Мусоргского и П. Чайковского

18:30–19:00

Дискуссия и подведение итогов конференции