

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



Сергий Радонежский и русское искусство второй половины XIV – первой половины XV века в контексте византийской культуры

Научная конференция
10 – 12 ноября 2014 года

Начало утренних заседаний в 10.30
Начало вечерних заседаний в 14.30

Государственный институт искусствознания
Москва, Козицкий переулок, 5
метро Пушкинская, Чеховская, Тверская



Понедельник, 10 ноября

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Вступительное слово – директор ГИИ Н.В. Сиповская

Вступительное слово – заведующий сектором древнерусского искусства Л.И. Лифшиц

С.З. Чернов (Москва)

Сергий Радонежский: социокультурные контексты

Б. Тодич (Белград)

Изобразительное искусство и архитектура в сочинениях сербских писателей конца XIV – начала XV века

Э.С. Смирнова (Москва)

Симоновская Псалтирь второй четверти XIV века ГИМ, Хлуд.
3. Древние иконографические традиции в иллюстрациях к библейским песням

А.С. Преображенский (Москва)

Придел Похвалы Богородицы Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря: время возникновения, функции и убранство

В. Svetkovi (Belgrade)

Sanctity and Antiquity in Political Theory of Late Medieval Serbian Art

Б. Цветкович (Белград)

Святость и античность в государственной теории позднесредневекового сербского искусств

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Г.П. Геров (Великий Новгород)

Изображения святых отшельников и монахов в болгарской живописи второй половины XIV века

Т.Ю. Царевская (Москва, Великий Новгород)

«Зело философ хитр»: иконология жестов в росписи церкви Спаса Преображения на Ильине улице

М.А. Венциков (Санкт-Петербург)

О принципах расположения образов столпников в поздневизантийской храмовой декорации

P. I. Vokotopoulos (Athens)

Remarks on Late Byzantine Theophanies in South Italy

П.Л. Вокотопулос (Афины)

Заметки об изображениях Теофаний в поздневизантийских памятниках Южной Италии

E. De Franceschi (Udine)

The Mosaics of the Baptistery of the Basilica of San Marco in Venice

Э. Де Франчески (Удине)

Мозаики баптистерия базилики Сан Марко в Венеции

А. Серафимова (Скопье)

Концептуальные коды ансамбля: живопись верхних компартиментов Святой Софии в Охриде