

ОТЗЫВ

научного руководителя диссертационного исследования
Александры Юрьевны Алексеевой «Композиторская техника Майкла Наймана»,
представленного на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

А. Ю. Алексеева в 2013 году закончила Петрозаводскую государственную консерваторию им. А. К. Глазунова (направление подготовки – Музыкаловедение), а в 2019 – аспирантуру при этом же вузе. За годы обучения в индивидуальном классе и в аспирантуре Александра Юрьевна Алексеева показала себя как одаренный и вдумчивый исследователь, способный к активной научной деятельности, систематизации полученных сведений и формированию на их основе собственных выводов и умозаключений.

Основная проблематика работы связана с определением специфики композиторской техники Майкла Наймана, одного из крупнейших современных британских авторов. Индивидуализация способов «делания» музыки, обозначившаяся в искусстве второй половины XX века, сделала изучение композиторской технологии одним из важных направлений современного музыкознания. Дополняя и расширяя сведения в этой области, работа А. Ю. Алексеевой получает необходимую *актуальность*. Творчество Наймана в последнее время всё чаще попадает в фокус музыковедческого внимания и анализируется с позиций минимализма или постминимализма, а также с точки зрения интертекстуальных тенденций. Александра Юрьевна находит в сочинениях британского автора закономерности бриколажа. Такой взгляд является *новым* для работ, посвященных композитору.

В целом к моменту написания диссертации Александра Юрьевна уже подошла исследователем, основательно разбиравшимся в музыке Наймана. У неё за плечами оказались дипломная работа о творческом методе композитора и перевод его книги «Экспериментальная музыка: Джон Кейдж и его последователи». Глубокое погружение в материал помогло Александре Юрьевне во время аспирантского этапа обучения вывести свой научный труд на качественно новый уровень и добиться цели, поставленной в работе – показать композиторскую технику Майкла Наймана как системно организованное явление.

По сравнению с дипломной работой в настоящем тексте оказалась существенно пересмотрена структура, значительно расширен круг анализируемого материала и научных источников (особенно важно, что увеличился корпус иноязычной литературы), вырос также и охват художественных явлений, с которыми связывается деятельность композитора, становление его индивидуальности и т.д. Аспирантке пришлось приложить немало усилий для сбора необходимых материалов и сведений. Остается только сожалеть, что все попытки установить контакт с композитором, не увенчались успехом.

На всех этапах – от поиска нот и источников, до аналитических операций – Александра Юрьевна проявила высокую степень самостоятельности, смогла продемонстрировать исследовательскую инициативу и навыки тщательной,

скрупулезной работы. Важно также, что поиск наиболее адекватных методов анализа велся ею с учетом тех актуальных подходов, которые сложились в отечественном и зарубежном музыкознании.

В итоге А. Ю. Алексеевой удалось написать емкое в научном плане исследование, которое отличают тщательная проработка всех его аспектов, достоверность результатов, интересные и ценные выводы, касающиеся специфики современной композиторской деятельности.

За время разработки научной темы А. Ю. Алексеева неоднократно выступала с докладами на Всероссийских и Международных научных конференциях, стала лауреатом XXIII международного конкурса научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства, проводимом Российской Академией музыки им. Гнесиных (номинация «Современное музыкальное искусство»), опубликовала ряд статей в научных изданиях.

Считаю, что диссертация А. Ю. Алексеевой безусловно может быть допущена к защите на соискание научной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Научный руководитель
Копосова Ирина Владимировна,
кандидат иск., доцент по кафедре теории музыки и композиции

ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова»
185031, Северо-Западный федеральный округ, Республика Карелия,
г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
Адрес электронной почты: info@glazunovcons.ru
Контактный телефон: +7(8142)672367

ПОДПИСЬ И. В. Копосова
Главный специалист по кадровой работе
ФГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»

Ирис В. А. Ирис

24.02.2020 г.

