

**СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ**  
 по диссертации Козловой Татьяны Владимировны  
**«РОЛЬ СИНЕСТЕЗИИ В РАЗВИТИИ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА НЕСЛЫШАЩИХ»**

по специальности 09.00.04 – Эстетика,  
 представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук

<b>Ведущая организация</b>	
1. Полное название организации в соответствии с Уставом	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
2. Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
3. Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
4. Почтовый индекс, адрес организации с указанием субъекта РФ	660049, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Ленина, д. 22
5. Веб-сайт организации	kgii.ru
6. Телефон, факс организации	+7(391) 2124174
7. Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:info@kgii.ru">info@kgii.ru</a>
8. Наименование подразделения	Кафедра теории музыки и композиции
9. Сведения о публикациях	<p>1. Ярош О.В. Феномен монотематизма в западноевропейской романтической музыке в контексте теории метаморфоз И.В. Гёте: монография / О.В. Ярош; науч. ред. Н.П. Коляденко. – Красноярск, 2012. – 174 с.</p> <p>2. Ярош О.В. Осмысление тематической организации «Танцев давидсбюндлеров» Р. Шумана в синестетическом аспекте // Музыковедение. 2010. – № 7. – С. 28–33. 0,5 п. л. (ВАК)</p> <p>3. Ярош О.В. Симфоническая поэма «Тассо» Ф. Листа: синестетическая интерпретация текста // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 5 (43): в 3-х ч. Ч. II. С. 213 – 217. 0,3 п.л. (ВАК)</p> <p>4. Ярош О.В. “Les Préludes” by F. Liszt: the Experience of Synaesthetic Analysis (Прелюды Ф. Листа: опыт синестетического анализа) (научная статья на английском языке) // Journal of Siberian Federal University "Humanities &amp; Social Sciences 8 (2016 9). С. 1773-1782. (Журнал Сибирского федерального университета. Серия «Гуманитарные науки». – 2016. Т9. №8. С. 1773-1782). (ВАК)</p>

5. Ярош О.В. О преломлении идеи синтеза искусств в музыке Ф. Листа // Ференц Лист. По прочтении гения: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции 16-18 февраля 2012 года / науч. ред. и сост. Г.П. Овсянкина, М.Р. Черная. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. С. 81-85.
6. Ярош О.В. Живописно-изобразительные свойства музыки М.П. Мусоргского как средство передачи эмоционально-психологического содержания // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – Вып. 9: Музыкальная наука в начале XXI века: достижения, проблемы, перспективы. Сб. материалов междунар. науч. конф, посвященной 80-летию УГК и 175-летию М.П. Мусоргского. Екатеринбург: УГК, 2015. С. 122-129. 1 п.л.
7. Ярош О.В. «Крейслериана» Р. Шумана в свете синестетического подхода // Культура. Искусство. Образование: сборник научных и методических трудов. Вып. XIV – Красноярск: КГИИ, 2016. С. 195-206. 0,3 п.л.
8. Ярош О.В. Музыка Ф. Листа в контексте синестетической интерпретации // Музыкальная синестетика: история, теория, практика. Сборник научных статей. Вып. 1. – Новосибирск, НГК, 2016. С. 189-194. 0,3 п.л.
9. Ярош О.В. On the problem of expressive depictive features of Franz Liszt's music (К вопросу о живописно-изобразительных свойствах музыки Ф. Листа) // Modern European Researches. - Salzburg, 2016. - №1. P. 100-103. 0,3 п.л.
10. Ярош О.В. Музыкальные пейзажи в творчестве Ф. Листа (на примере фортепианных сочинений) // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. Сборник научных статей. Вып. 2. – Новосибирск, НГК, 2018. С. 214-219. 0,3 п.л.
11. Ярош О.В. Слухо-зрительные синестезии в музыке композиторов-романтиков // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Эпохи-стили-жанры. Материалы II Международной конференции Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. СПб.: Александрия, 2019. – с.157-158. 0,1 п.л.
12. Ярош О.В. Auditory-Visual Synesthesia in the Music of Romantic Composers //Synesthesia: the synthesis of arts in world art culture. Abstracts from a Conference held in Saint

Petersburg. Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster. Reihe XVIII, Band 15. 2020. S.156-157.

13. Ярош О.В. Об особенностях художественного синтеза в искусстве эпохи Возрождения // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика: Материалы III Международной научной конференции. Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Голландский институт в Санкт-Петербурге. Изд-во РХГА, 2020. С. 270-271.

14. Ярош О.В. «Прелюды» Ф. Листа в контексте синестетической интерпретации // Музыкальная синестетика: история, теория, практика. Сб. науч. ст. Вып. 3. – Новосибирск, НГК, 2020. С. 268-276.

Первый проректор  
Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского



Л.Р. Строй

«20» сентября 2021 г.