

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию Е. П. Прокопьевой «Эволюция творческого метода Н. А. Римского-Корсакова в контексте его эпохи», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Екатерина Павловна Прокопьева пришла в институт с ясно осознанным намерением работать над исследованием, в котором бы творчество Римского-Корсакова интерпретировалось в свете тех представлений и понятий, которые разработаны современной исторической поэтикой. Хотя историческая поэтика развивалась и развивается преимущественно в области литературоведения, задачи, которые она перед собой ставит — осмыслить исторические и индивидуальные художественные методы — не ограничены только словесным творчеством. Подтверждением тому — работы Александра Викторовича Михайлова (о литературе, изобразительных искусствах, музыке). Они в сильнейшей степени повлияли на строй мысли Екатерины Павловны. Ее работу, на мой взгляд, можно считать ценным опытом развития, а в определенном смысле адаптации идей А. В. Михайлова и, шире, современной исторической поэтики применительно к традиционному материалу музыкальной науки.

Что касается творчества Римского-Корсакова, исследование Прокопьевой, как мне представляется, позволяет по-новому объяснить некоторые характерные черты музыки Римского-Корсакова, понять их как проявление очень существенных свойств художественного сознания композитора, весьма своеобразно сочетавшихся с господствующими тенденциями его эпохи. Добавим к этому множество новых наблюдений над сочинениями, на которых автор останавливается специально.

В очень значительной степени Екатерина Павловна проделала свою работу самостоятельно, обнаружив при этом серьезность намерений, целеустремленность, а в самих своих текстах, как мне представляется, — незаурядное литературное дарование.

Среди множества исследований по Римскому-Корсакову, появившихся в последнее время, работа Е. П. Прокопьевой отчетливо выделяется своей оригинальностью. Она требует углубленного чтения, и тогда некоторые высказывания, которые при первом знакомстве с текстом могут показаться даже экстравагантными, в дальнейшем получают убедительное развитие и объяснение.

М.П. Рахманова,
доктор искусствоведения,
ведущий научный сотрудник ГИИ

Подпись *М.П. Рахманова*
Удостоверяется

