

**Государственный институт искусствознания  
Институт кино и телевидения (ГИТР)**

**ОТ «ПОЗОРИЩНЫХ ИГР»  
ДО КИНОКОМЕДИЙ:  
ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕКА  
СМЕЮЩЕГОСЯ**

**ПРОГРАММА**

**II Всероссийской научной конференции**

**29–31 марта 2023**

Место проведения: на платформе ZOOM

# ПРОГРАММА

29 марта 2023

09.50

## Открытие конференции

ПРИВЕТСТВЕННЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ:

### **Лукина Галима Ураловна**

Доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе Государственного института искусствознания

### **Дуков Евгений Викторович**

Доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

## КОМИЧЕСКОЕ КАК ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

10.00

### Модератор — Сальникова Екатерина Викторовна

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

### **Мухин Олег Николаевич**

Доктор исторических наук, доцент, заведующий кафедрой всеобщей истории, археологии и этнологии, Томский государственный педагогический университет, Томск

*«Смеяться, право, не грешно, над тем...»: к проблеме социокультурных функций смеха*

### **Христофорова Ольга Витальевна**

Кандидат социологических наук, Куратор международных художественных проектов, творческой мастерской «Артика», независимый исследователь

*Смех как социальное действие*

### **Семенова Елена Александровна**

Кандидат педагогических наук, Некоммерческое партнерство «Театр-ЭКС», директор, Москва

*«Смешные» идиомы в современных зарубежных исследованиях карнавальной культуры*

11.15

### Модератор — Эвальдье Виолетта Дмитриевна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

### **Тульчинский Григорий Львович**

Доктор философских наук, профессор, НИУ «Высшая школа экономики» — Санкт-Петербург, Санкт-Петербург

*Смех и нормативно-банальное: вызов цифры*

### **Пигулевский Виктор Олегович**

Доктор философских наук, профессор, Южно-Российский гуманитарный институт, Ростов-на-Дону

*Парадокс, нонсенс и абсурд как игровая структура комического*

### **Козьякова Мария Ивановна**

Доктор философских наук, профессор, Высшее театральное училище им. М.С. Щепкина, Москва

*Сотос как зрелище, зрелище как искусство*

12.30

Модератор — Журкова Дарья Александровна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва

### **Николаева Елена Валентиновна**

Кандидат культурологии, доцент, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), доцент Института социальной инженерии, Москва

*Нейро-арт: ироническое сияние кибер-разума*

### **Югай Инга Игоревна**

Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры режиссуры мультимедиа, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, Санкт-Петербург

*Комическое в компьютерной игре: приемы, формы, восприятие*

### **Данченкова Наталия Юрьевна**

Кандидат искусствоведения, независимый исследователь

*Ритуальная театрализация смеха в традиционной среднерусской свадьбе: формы, смыслы, функции*

### **Остапенко Антон Сергеевич**

Аспирант, научный руководитель — кандидат культурологии, доцент Института кино и телевидения (ГИТР) А.И. Пожаров, Институт кино и телевидения (ГИТР), Москва

*Деконструкция реальности на примере комического контента в современных медиа*

14.20–14.30

Кофе-брейк

## КОМИЧЕСКОЕ В ЭКРАННЫХ ИСКУССТВАХ

14.30

Модератор — Журкова Дарья Александровна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва

**Кондаков Игорь Вадимович**

Доктор философских наук, кандидат филологических наук, профессор, Российский государственный гуманитарный университет; ведущий научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

*Русская трагикомедия на сцене и на экране*

**Хомякова Юлия Олеговна**

Киновед, член Союза кинематографистов России, член Союза журналистов Москвы, дважды лауреат диплома Гильдии киноведов и кинокритиков СК России в номинации «История отечественного кино», независимый исследователь, Москва

*«Поднимись, наша песня, над тучей...». «Свинарка и пастух»: пастораль на пороге войны*

**Сальникова Екатерина Викторовна**

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва

*Всегда ли карнавальна «карнавализация»? Смысловые обертоны советских комедий*

**Котик Никита Вадимович**

Аспирант, научный руководитель — доктор философских наук, профессор А.Л. Андреев, кафедра истории и философии, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, Москва

*Ирония советского кино 1970-х как выход во «внеидеологическое» пространство*

16.10

Модератор — Сальникова Екатерина Викторовна

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

**Баршак Александр Дмитриевич**

Режиссёр, сценарист, продюсер, аспирант, научный руководитель — кандидат искусствоведения, С.А. Смагина, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, Москва

*Мультижанровость в комедийном кино. Традиции и новаторство. Режиссерский взгляд*

**Орлова Екатерина Марковна**

Кандидат психологических наук, доцент кафедры философии, истории, теории культуры и искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке, Москва

*Nasi Rossi: к истории маски и карнавальной традиции Рончильоне (Италия)*

### **Тимофеева Леда (Людмила) Петровна**

Театровед, Мастерская индивидуальной режиссуры, Москва  
*Маски японского традиционного комического театра Кёгэн*

### **Трусевич Елизавета Сергеевна**

Доцент, и.о. кафедры драматургии, Институт кино и телевидения (ГИТР), Москва  
*Гэг и саспенс: тождественные драматургические механизмы в комедии и триллере*

17.45

**Презентация книги «Кинокомедия советского времени: история, звучания, подтексты. Посвящается 100-летию Леонида Гайдая»**

**30 марта 2023**

## **КОМИЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ**

10.00

Модератор — Журкова Дарья Александровна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

### **Никонова Светлана Борисовна**

Доктор философских наук, профессор, кафедра философии и культурологии, Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, Санкт-Петербург

*К проблеме визуального представления комической литературы*

### **Сараскина Людмила Ивановна**

Доктор филологических наук, главный научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

*«Приятно дерзкой эпиграммой взбесит оплошного врага». Смешное, злое, мстительное в эпиграммах русских поэтов*

### **Сариева Елена Анатольевна**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания; доцент, кафедра Новых направлений сценических искусств, Российский институт театрального искусства — ГИТИС, Москва

*«Околотеатральный» рассказ на дореволюционной эстраде*

### **Мартынова Дарья Олеговна**

Кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории русского искусства, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург

*Феномен месмерических сеансов в визуальных практиках конца XIX — начала XX веков*

11.40

Модератор — Журкова Дарья Александровна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

### **Познин Виталий Федорович**

Доктор искусствоведения, профессор, Российский институт истории искусств, заведующий сектором кино и телевидения, Санкт-Петербург

*Особенности телевизионного фельетона (на примере творчества Бориса Соболева)*

### **Рыжкина Елизавета Николаевна**

И.о. декана факультета Дизайн РГХПУ им. С.Г. Строганова, искусствовед, член Союза Художников России, Москва

*Советские антифашистские карикатуры 1920-1941 годов на примере публикаций журнала «Крокодил»*

### **Метелев Максим Сергеевич**

Магистрант ОП «Медиевистика» Школы исторических наук Факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ; стажер-исследователь лаборатории «Кросс-культурная история литературы» Центра фундаментальных исследований НИУ ВШЭ, Москва

*Цветовая деталь как способ создания комического в средневековом фарсе «Завещание Патлена»*

13.00–13.30

Кофе-брейк

## **КОМИЧЕСКОЕ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ**

13.30

Модератор — Савицкая Елена Александровна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

### **Триль Юлия Николаевна**

Кандидат социологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Майкопский государственный технологический университет», доцент кафедры философии, социологии и педагогики, Майкоп

*Проявление культурного кода в комическом музыкальном контенте*

### **Кадочников Виктор Павлович**

Кандидат искусствоведения, старший преподаватель, Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, Екатеринбург

*Ироническое отображение компетенций капельмейстера в кантате Й. Гайдна «Die Erwählung eines Kapellmeisters»*

### **Журкова Дарья Александровна**

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва  
*Оттенки иронического в телепрограмме «МузОбоз»*

14.50

### **Модератор — Савицкая Елена Александровна**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

### **Савицкая Елена Александровна**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва  
*Шум, гротеск и пародия: музыкальная эксцентрика в криминальной кинокомедии «Sound of Noise» (Швеция-Франция, 2010)*

### **Дуков Евгений Викторович**

Доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва  
*Это божественный инструмент?*

### **Петрушанская Елена Михайловна**

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва  
*О функциях смеха в оперных трактовках Дмитрия Чернякова*

### **Кожевникова Виктория Александровна**

Нижегородская государственная консерватория, композиторско-музыковедческий факультет, кафедра истории музыки, III курс (студентка), Нижний Новгород  
*Феномен постиронии в творчестве современных отечественных композиторов*

**31 марта 2023**

## **КОМИЧЕСКОЕ В КИНОИСКУССТВЕ**

10.00

### **Модератор — Эвальдье Виолетта Дмитриевна**

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

### **Эвальдье Виолетта Дмитриевна**

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания; старший преподаватель, Российский государственный гуманитарный университет, Москва

*Трансформации жанра трагикомедии в поэтике Георгия Данелии*

### **Воскресенская Виктория Владимировна**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва

*Национальный ландшафт в отечественных кинокомедиях о деревне 1990-х годов: «деревенская трилогия» В. Чикова*

### **Балдина Юлия Алексеевна**

Аспирант, научный руководитель — доктор искусствоведения Д.В. Трубочкин, Государственный институт искусствознания, Москва

*Осмысление «юмористской» концепции Луиджи Пиранделло в режиссерском театре Джорджо Стрелера*

## **11.15**

Модератор — Эвальдье Виолетта Дмитриевна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

### **Сиюхова Аминет Магаметовна**

Доктор культурологии, доцент, Майкопский государственный технологический университет, профессор, Майкоп; Южный филиал научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, ведущий научный сотрудник, Краснодар

*Современная немецкая комедия в контексте культур-политической повестки Европейского Союза*

### **Овсянников Максим Юрьевич**

Аспирант, научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Б.М. Соколов, Российский государственный гуманитарный университет, кафедра теории и истории искусства, Москва

*Иоанн Грозный убивает Зеленского: к вопросу о конструировании новых исторических нарративов в комедийном сериале «Слуга Народа»*

### **Охотникова Елена Васильевна**

Кандидат культурологии, доцент, НИУ ВШЭ, преподаватель, Москва

*Ирония, стереотип, ностальгия: рецепт комедийного героя в современном российском сериале*

12.30–13.00

Кофе-брейк



13.00

**Модератор — Сальникова Екатерина Викторовна**

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

**Шеметова Татьяна Николаевна**

Кандидат культурологии, доцент, доцент Иркутского филиала Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова, Иркутск  
*Междумирье Леонида Гайдая*

**Кривуля Наталья Геннадьевна**

Доктор искусствоведения, профессор, руководитель Научного отдела Высшей школы (факультета) телевидения Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, заведующая кафедрой художника кино и мультимедиа, Институт кино и телевидения (ГИТР), Москва

*Аллюзия как прием создания комического в современном анимационном тексте*

**Плиев Арсений Андреевич**

Аспирант, научный руководитель — доктор искусствоведения Ю.В. Михеева, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова, Москва

*Миккимаусинг как звуковой прием создания комического эффекта в анимации*

14.20

**Модератор — Сальникова Екатерина Викторовна**

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

**Колотаев Владимир Алексеевич**

Доктор философских наук, профессор, Российский государственный гуманитарный университет, Москва

*Специфика комического и драматургии пути героя Чарли Чаплина*

**Патронникова Юлия Сергеевна**

Кандидат философских наук, старший научный сотрудник, ИМЛИ РАН, отдел классических литератур Запада и сравнительного литературоведения, Москва

*Социальная сатира в фильмах П.П. Пазолини 60-х годов*

**Юргенева Александра Львовна**

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва

*Фотография на экране как развлечение и карикатура*

16.00

Модератор — Эвалльё Виолетта Дмитриевна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

**Селезнёв Евгений Кириллович**

Аспирант, научный руководитель — доктор искусствоведения, доцент кафедры киноведения ВГИК им. С.А. Герасимова Л.Б. Ключева, Институт кино и телевидения (ГИТР); преподаватель истории и теории кино в Киношколе ЦЕХ, Москва

*Юмор как инструмент деконструкции реальности в творчестве Дэвида Линча*

**Керуак Анастасия Викторовна**

Аспирант, научный руководитель — доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор О.В. Строева, Институт кино и телевидения (ГИТР), Москва

*К жанровому определению фильма Стэнли Кубрика «С широко закрытыми глазами»*

17.00

**Завершение конференции: итоги, дискуссия**