

**Государственный институт искусствознания
Институт кино и телевидения (ГИТР)**

**ОТ «ПОЗОРИЩНЫХ ИГР»
ДО КИНОКОМЕДИЙ:
ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕКА
СМЕЮЩЕГОСЯ**

ПРОГРАММА

II Всероссийской научной конференции

29–31 марта 2023

Место проведения: на платформе ZOOM

ПРОГРАММА

29 марта 2023

09.50

Открытие конференции

ПРИВЕТСТВЕННЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ:

Лукина Галима Ураловна

Доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе Государственного института искусствознания

Дуков Евгений Викторович

Доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

КОМИЧЕСКОЕ КАК ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

10.00

Модератор — Сальникова Екатерина Викторовна

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

Мухин Олег Николаевич

Доктор исторических наук, доцент, заведующий кафедрой всеобщей истории, археологии и этнологии, Томский государственный педагогический университет, Томск

«Смеяться, право, не грешно, над тем...»: к проблеме социокультурных функций смеха

Христофорова Ольга Витальевна

Кандидат социологических наук, Куратор международных художественных проектов, творческой мастерской «Артика», независимый исследователь

Смех как социальное действие

Семенова Елена Александровна

Кандидат педагогических наук, Некоммерческое партнерство «Театр-ЭКС», директор, Москва

«Смешные» идиомы в современных зарубежных исследованиях карнавальной культуры

11.15

Модератор — Эвальдье Виолетта Дмитриевна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Тульчинский Григорий Львович

Доктор философских наук, профессор, НИУ «Высшая школа экономики» — Санкт-Петербург, Санкт-Петербург

Смех и нормативно-банальное: вызов цифры

Пигулевский Виктор Олегович

Доктор философских наук, профессор, Южно-Российский гуманитарный институт, Ростов-на-Дону

Парадокс, нонсенс и абсурд как игровая структура комического

Козьякова Мария Ивановна

Доктор философских наук, профессор, Высшее театральное училище им. М.С. Щепкина, Москва

Сотос как зрелище, зрелище как искусство

12.30

Модератор — Журкова Дарья Александровна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва

Николаева Елена Валентиновна

Кандидат культурологии, доцент, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), доцент Института социальной инженерии, Москва

Нейро-арт: ироническое сияние кибер-разума

Югай Инга Игоревна

Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры режиссуры мультимедиа, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, Санкт-Петербург

Комическое в компьютерной игре: приемы, формы, восприятие

Данченкова Наталия Юрьевна

Кандидат искусствоведения, независимый исследователь

Ритуальная театрализация смеха в традиционной среднерусской свадьбе: формы, смыслы, функции

Остапенко Антон Сергеевич

Аспирант, научный руководитель — кандидат культурологии, доцент Института кино и телевидения (ГИТР) А.И. Пожаров, Институт кино и телевидения (ГИТР), Москва

Деконструкция реальности на примере комического контента в современных медиа

14.20–14.30

Кофе-брейк

КОМИЧЕСКОЕ В ЭКРАННЫХ ИСКУССТВАХ

14.30

Модератор — Журкова Дарья Александровна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва

Кондаков Игорь Вадимович

Доктор философских наук, кандидат филологических наук, профессор, Российский государственный гуманитарный университет; ведущий научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

Русская трагикомедия на сцене и на экране

Хомякова Юлия Олеговна

Киновед, член Союза кинематографистов России, член Союза журналистов Москвы, дважды лауреат диплома Гильдии киноведов и кинокритиков СК России в номинации «История отечественного кино», независимый исследователь, Москва

«Поднимись, наша песня, над тучей...». «Свинарка и пастух»: пастораль на пороге войны

Сальникова Екатерина Викторовна

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва

Всегда ли карнавальна «карнавализация»? Смысловые обертоны советских комедий

Котик Никита Вадимович

Аспирант, научный руководитель — доктор философских наук, профессор А.Л. Андреев, кафедра истории и философии, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, Москва

Ирония советского кино 1970-х как выход во «внеидеологическое» пространство

16.10

Модератор — Сальникова Екатерина Викторовна

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

Баршак Александр Дмитриевич

Режиссёр, сценарист, продюсер, аспирант, научный руководитель — кандидат искусствоведения, С.А. Смагина, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, Москва

Мультижанровость в комедийном кино. Традиции и новаторство. Режиссерский взгляд

Орлова Екатерина Марковна

Кандидат психологических наук, доцент кафедры философии, истории, теории культуры и искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке, Москва

Nasi Rossi: к истории маски и карнавальной традиции Рончильоне (Италия)

Тимофеева Леда (Людмила) Петровна

Театровед, Мастерская индивидуальной режиссуры, Москва
Маски японского традиционного комического театра Кёгэн

Трусевич Елизавета Сергеевна

Доцент, и.о. кафедры драматургии, Институт кино и телевидения (ГИТР), Москва
Гэг и саспенс: тождественные драматургические механизмы в комедии и триллере

17.45

Презентация книги «Кинокомедия советского времени: история, звучания, подтексты. Посвящается 100-летию Леонида Гайдая»

30 марта 2023

КОМИЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ

10.00

Модератор — Журкова Дарья Александровна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

Никонова Светлана Борисовна

Доктор философских наук, профессор, кафедра философии и культурологии, Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, Санкт-Петербург

К проблеме визуального представления комической литературы

Сараскина Людмила Ивановна

Доктор филологических наук, главный научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

«Приятно дерзкой эпиграммой взбесить оплошного врага». Смешное, злое, мстительное в эпиграммах русских поэтов

Сариева Елена Анатольевна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания; доцент, кафедра Новых направлений сценических искусств, Российский институт театрального искусства — ГИТИС, Москва

«Околотеатральный» рассказ на дореволюционной эстраде

Мартынова Дарья Олеговна

Кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории русского искусства, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург

Феномен месмерических сеансов в визуальных практиках конца XIX — начала XX веков

11.40

Модератор — Журкова Дарья Александровна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

Познин Виталий Федорович

Доктор искусствоведения, профессор, Российский институт истории искусств, заведующий сектором кино и телевидения, Санкт-Петербург

Особенности телевизионного фельетона (на примере творчества Бориса Соболева)

Рыжкина Елизавета Николаевна

И.о. декана факультета Дизайн РГХПУ им. С.Г. Строганова, искусствовед, член Союза Художников России, Москва

Советские антифашистские карикатуры 1920-1941 годов на примере публикаций журнала «Крокодил»

Метелев Максим Сергеевич

Магистрант ОП «Медиевистика» Школы исторических наук Факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ; стажер-исследователь лаборатории «Кросс-культурная история литературы» Центра фундаментальных исследований НИУ ВШЭ, Москва

Цветовая деталь как способ создания комического в средневековом фарсе «Завещание Патлена»

13.00–13.30

Кофе-брейк

КОМИЧЕСКОЕ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ

13.30

Модератор — Савицкая Елена Александровна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

Триль Юлия Николаевна

Кандидат социологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Майкопский государственный технологический университет», доцент кафедры философии, социологии и педагогики, Майкоп

Проявление культурного кода в комическом музыкальном контенте

Кадочников Виктор Павлович

Кандидат искусствоведения, старший преподаватель, Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, Екатеринбург

Ироническое отображение компетенций капельмейстера в кантате Й. Гайдна «Die Erwählung eines Kapellmeisters»

Журкова Дарья Александровна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва
Оттенки иронического в телепрограмме «МузОбоз»

14.50

Модератор — Савицкая Елена Александровна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

Савицкая Елена Александровна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва
Шум, гротеск и пародия: музыкальная эксцентрика в криминальной кинокомедии «Sound of Noise» (Швеция-Франция, 2010)

Дуков Евгений Викторович

Доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва
Это божественный инструмент?

Петрушанская Елена Михайловна

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва
О функциях смеха в оперных трактовках Дмитрия Чернякова

Кожевникова Виктория Александровна

Нижегородская государственная консерватория, композиторско-музыковедческий факультет, кафедра истории музыки, III курс (студентка), Нижний Новгород
Феномен постиронии в творчестве современных отечественных композиторов

31 марта 2023

КОМИЧЕСКОЕ В КИНОИСКУССТВЕ

10.00

Модератор — Эвальдье Виолетта Дмитриевна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Эвальдье Виолетта Дмитриевна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания; старший преподаватель, Российский государственный гуманитарный университет, Москва

Трансформации жанра трагикомедии в поэтике Георгия Данелии

Воскресенская Виктория Владимировна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва

Национальный ландшафт в отечественных кинокомедиях о деревне 1990-х годов: «деревенская трилогия» В. Чикова

Балдина Юлия Алексеевна

Аспирант, научный руководитель — доктор искусствоведения Д.В. Трубочкин, Государственный институт искусствознания, Москва

Осмысление «юмористской» концепции Луиджи Пиранделло в режиссерском театре Джорджо Стрелера

11.15

Модератор — Эвальдье Виолетта Дмитриевна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Сиюхова Аминет Магаметовна

Доктор культурологии, доцент, Майкопский государственный технологический университет, профессор, Майкоп; Южный филиал научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, ведущий научный сотрудник, Краснодар

Современная немецкая комедия в контексте культур-политической повестки Европейского Союза

Овсянников Максим Юрьевич

Аспирант, научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Б.М. Соколов, Российский государственный гуманитарный университет, кафедра теории и истории искусства, Москва

Иоанн Грозный убивает Зеленского: к вопросу о конструировании новых исторических нарративов в комедийном сериале «Слуга Народа»

Охотникова Елена Васильевна

Кандидат культурологии, доцент, НИУ ВШЭ, преподаватель, Москва

Ирония, стереотип, ностальгия: рецепт комедийного героя в современном российском сериале

12.30–13.00

Кофе-брейк

13.00

Модератор — Сальникова Екатерина Викторовна

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

Шеметова Татьяна Николаевна

Кандидат культурологии, доцент, доцент Иркутского филиала Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова, Иркутск
Междумирье Леонида Гайдая

Кривуля Наталья Геннадьевна

Доктор искусствоведения, профессор, руководитель Научного отдела Высшей школы (факультета) телевидения Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, заведующая кафедрой художника кино и мультимедиа, Институт кино и телевидения (ГИТР), Москва

Аллюзия как прием создания комического в современном анимационном тексте

Плиев Арсений Андреевич

Аспирант, научный руководитель — доктор искусствоведения Ю.В. Михеева, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова, Москва

Миккимаусинг как звуковой прием создания комического эффекта в анимации

14.20

Модератор — Сальникова Екатерина Викторовна

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

Колотаев Владимир Алексеевич

Доктор философских наук, профессор, Российский государственный гуманитарный университет, Москва

Специфика комического и драматургии пути героя Чарли Чаплина

Патронникова Юлия Сергеевна

Кандидат философских наук, старший научный сотрудник, ИМЛИ РАН, отдел классических литератур Запада и сравнительного литературоведения, Москва

Социальная сатира в фильмах П.П. Пазолини 60-х годов

Юргенева Александра Львовна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва

Фотография на экране как развлечение и карикатура

16.00

Модератор — Эвальё Виолетта Дмитриевна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Селезнёв Евгений Кириллович

Аспирант, научный руководитель — доктор искусствоведения, доцент кафедры киноведения ВГИК им. С.А. Герасимова Л.Б. Клюева, Институт кино и телевидения (ГИТР); преподаватель истории и теории кино в Киношколе ЦЕХ, Москва

Юмор как инструмент деконструкции реальности в творчестве Дэвида Линча

Керуак Анастасия Викторовна

Аспирант, научный руководитель — доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор О.В. Строева, Институт кино и телевидения (ГИТР), Москва

К жанровому определению фильма Стэнли Кубрика «С широко закрытыми глазами»

17.00

Завершение конференции: итоги, дискуссия