

международная  
конференция

РР

Россия Polska  
muzyczny  
диалог

16–17 listopada

МОСКВА 2015



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ  
INSTYTUT ADAMA MICKIEWICZA  
ГАЗЕТА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»

международная  
k o n f e r e n c j a

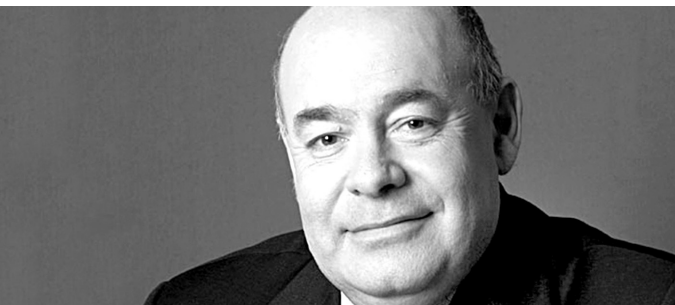
**Р** **Р**  
о с с и я   o l s k a

m i z y c z n y  
д и а л о г

16–17 listopada  
МОСКВА 2015



к о о р д и н а т о р ы  
АНДРЕЙ УСТИНОВ, ALEKSANDER LASKOWSKI



**Организаторам, участникам и гостям  
Международной конференции  
«Россия—Польша: музыкальный диалог»**

**Уважаемые дамы и господа!  
Дорогие друзья!**

Идея осуществления диалога посредством музыки может показаться абсурдной. Однако, как верно заметил Феликс Мендельсон-Бартольди, музыка позволяет выразить мысль точнее, чем слова, если, конечно, у участников диалога есть желание понять друг друга.

В периоды политических или экономических неурядиц это свойство музыкального искусства становится особенно востребованным. Тот факт, что музыканты и музыковеды из Польши и России встречаются, чтобы разговаривать, убедительно свидетельствует, что люди культуры не утратили инстинкта, тысячами заставлявшего их искать путь к свету, к истине.

Прямой и откровенный диалог между представителями наших стран, желание слушать и слышать друг друга вселяет оптимизм относительно совместного будущего России и Польши.

От всего сердца желаю всем участникам конференции интересных дискуссий, новых знакомств и замечательных впечатлений!

**Специальный представитель  
Президента Российской Федерации  
по международному культурному сотрудничеству  
Михаил ШВЫДКОЙ**





### **Уважаемые господа!**

Меня необычайно радует тот факт, что польские и российские музыковеды встречаются в Москве, чтобы обменяться опытом и обсудить перспективы сотрудничества на ближайшие годы.

Я думаю, это шаг на пути к лучшему пониманию истории культуры обеих стран, и, следовательно, шаг к открытому диалогу, который так необходим нам сегодня.

На протяжении многих лет мы наблюдаем огромный интерес к польской музыкальной культуре в России и к российской музыке в Польше.

Уверена, что работа теоретиков, которые стараются анализировать, систематизировать и заключить в конкретные категории культурные явления, поможет нам черпать еще большую радость от общения с музыкальным искусством, которое — благодаря своей известности — будет интересно еще более широкому кругу слушателей.

Это тем более важно, что на протяжении последних двух десятилетий в обеих странах возникло много новых явлений, появилось много новых имен, выдающихся авторов и исполнителей, которые заслуживают нашего уважения как достойные наследники Шопена или Чайковского.

Хотела бы пожелать всем участникам конференции плодотворной работы. С наилучшими пожеланиями,

**Посол Республики Польша в Москве**  
**Катажина ПЭЛЧИНСКА-НАЛЭНЧ**





### Уважаемые господа!

В польской культуре музыка всегда играла огромную роль – достаточно вспомнить тот факт, что для многих людей на нашей планете сказать «Шопен» – значит сказать «Польша». Нас очень радует сознание того, что на протяжении последнего десятилетия музыкальная жизнь в Польше переживает необычайный расцвет.

Появляются новые, великолепные залы, такие как Национальный форум музыки во Вроцлаве или резиденция Национального симфонического оркестра Польского радио в Катовице. Бурлит концертная и фестивальная жизнь. Польские музыканты присутствуют на самых главных сценах всего мира. Отмечаемые нами юбилеи – такие как столетие Витольда Лютославского или столетие Анджея Пануфника, – привлекают тысячи меломанов и неизменно пользуются огромным интересом ведущих СМИ.

Как меломан я убежден, что музыка – это язык, который может необычайно эффективно сближать людей. А как работающий многие годы в области культурного обмена практик я глубоко убежден, что только встречи, во время которых ведется открытый и честный разговор, способствуют возникновению новых идей и укреплению связей, позволяющих осуществлять совместные музыкальные проекты.

Я очень рад пригласить вас к участию в музыкальном диалоге, который Институт Адама Мицкевича подготовил во взаимодействии с газетой «Музыкальное обозрение» и Государственным институтом искусствознания.

**Директор Института Адама Мицкевича  
Павел ПОТОРОЧИН**





**Дорогие друзья!**

Искренне рада приветствовать участников и гостей конференции «Россия — Польша: музыкальный диалог»!

Этот диалог длится уже не одно столетие.

С Россией тесно связана судьба выдающихся польских музыкантов: Генрика Венявского, Кароля Шимановского. В нашей стране обрел вторую родину Мечислав Вайнберг.

Сегодня популярность русской музыкальной культуры в Польше и польской — в России, несмотря ни на что, становится все более очевидной и прирастает все новыми заметными событиями. Это относится к концертной жизни, гастрольным проектам, научной деятельности, книгоизданию о музыке.

Уверена, что нынешний форум с участием известных ученых и музыкантов двух стран станет весомым вкладом в развитие российско-польского музыкального и культурного сотрудничества.

Желаю вам, друзья, плодотворного диалога и успехов в вашей деятельности.

**Директор Государственного института искусствознания  
Наталья СИПОВСКАЯ**





### **Уважаемые дамы и господа!**

Мне очень приятно слышать о сотрудничестве польских и российских музыковедов на конференции в московском Институте искусствознания.

В Польше российские исследователи польской музыки пользуются большим уважением, и такие специалисты, как Ирина Никольская, автор монографии о Кшиштофе Пендерецком, и Левон Акопян, создатель великолепного энциклопедического издания о музыке XX века, признаны классиками музыковедения.

Сотрудничество и обмен опытом – это единственный путь продолжения этой прекрасной традиции. Я уверен, что конференция пройдет успешно и с интересом жду ее результатов.

**Директор Польского культурного центра в Москве  
Дариуш КЛЕХОВСКИЙ**





### **Дорогие друзья!**

Приветствуем участников и гостей конференции  
«Россия — Польша: музыкальный диалог»!

Наша жизнь немислима без музыки.

Немыслима она и без дружбы и тесных творческих связей.

Близость, дружба и сотрудничество между Россией и Польшей,  
между нашими народами многие годы основывались

и на взаимодействии музыкантов и музыкальных культур,  
на совместных концертных, фестивальных, музыковедческих проектах.

В последние годы сотрудничество двух стран переживает непростые времена.

Мы стали дальше друг от друга, и это сказывается на человеческих  
и творческих контактах, на понимании между людьми и народами.

А без понимания, без духовного диалога взаимодействовать очень сложно.

К счастью, связи российских и польских музыкантов остаются весьма крепкими  
и получают дальнейшее развитие.

В Польше звучит музыка Чайковского, Рахманинова, Шостаковича, Прокофьева...

В России кумиром миллионов музыкантов и меломанов остается Шопен.

Исполняются сочинения Шимановского, Лютославского, Пендерецкого,  
Гурецкого, Пануфника.

Наша встреча — важный шаг к дальнейшему укреплению сотрудничества  
российских и польских музыкантов.

Это особенно важно для молодых музыковедов наших стран,  
сегодня почти не знакомых друг с другом. Для тех, кому приходится заново  
налаживать диалог в новых исторических реалиях.

Мы хотим, чтобы они подружились, чтобы в Польше ближе познакомились  
с современной российской музыкальной культурой, а в России — с польской.

Наша конференция — пример того, как музыкальное искусство  
и музыкальная культура соединяют людей.

### **Координаторы Конференции**

**Андрей УСТИНОВ**

**Александр ЛАСКОВСКИЙ**





## **ПРОГРАММА**

### **16 НОЯБРЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК**

Государственный институт искусствознания, Зеркальный зал  
(Москва, Козицкий переулок, 5)

18:00

#### **# презентация**

**Моисей ВАЙНБЕРГ. «ПАССАЖИРКА»**  
Первая постановка в России –  
Екатеринбургский театр оперы и балета  
**ПРЕМЬЕРА 15 сентября 2016 года**  
История постановок в Европе и США

Представление проекта –  
**Андрей Устинов**, Россия  
**Андрей Шишкин**, Россия  
**Александр Ласковский**, Польша

19:00

#### **# концерт**

Вечер импровизаций  
**Джазовый ансамбль «Алина Млечко Трио»** (Польша)  
**Алина Млечко**, саксофон  
**Себастьян Завадский**, фортепиано  
**Альберт Карх**, ударные

### **16–17 НОЯБРЯ**

Государственный институт искусствознания, Зеленый зал

#### **# выставка**

**Андрей Устинов. INSTRUMENTARIUM**  
Фотографии и коллажи



**17 НОЯБРЯ, ВТОРНИК**

**Государственный институт искусствознания, Библиотека**

(Москва, Козицкий переулок, 5)

**13:00 – 18:00**

**# д о к л а д ы**

**Акопян Левон** (Россия)

Польская музыка как источник идей для русской музыки

**Гмыс Марчин** (Польша)

Музыка «Молодой Польши»: попытка нового взгляда

**Никольская Ирина** (Россия)

Оперы Зыгмунта Краузе – новое прочтение жанра

**Чихы Даниэль** (Польша)

Польское музыкальное издательство (PWM): 70 лет служения польской музыке

**Собакина Ольга** (Россия)

О творчестве Анджея Пануфника и Романа Палестера в годы эмиграции

**Камык Роберт** (Польша)

Как показывать большие музыкальные события: опыт TVP Kultura

**Берченко Роман** (Россия)

**Ласковский Александр** (Польша)

Институт Адама Мицкевича в гостях у Радио «Орфей»

**19:00**

**# к о н ц е р т**

**Концертный зал им. П.И. Чайковского**

(Москва, Триумфальная площадь, 4)

**Оркестр Sinfonia Varsovia**

Дирижер – **Кшиштоф Пендерецкий**, Польша

Солисты:

**Никита Борисоглебский**, скрипка

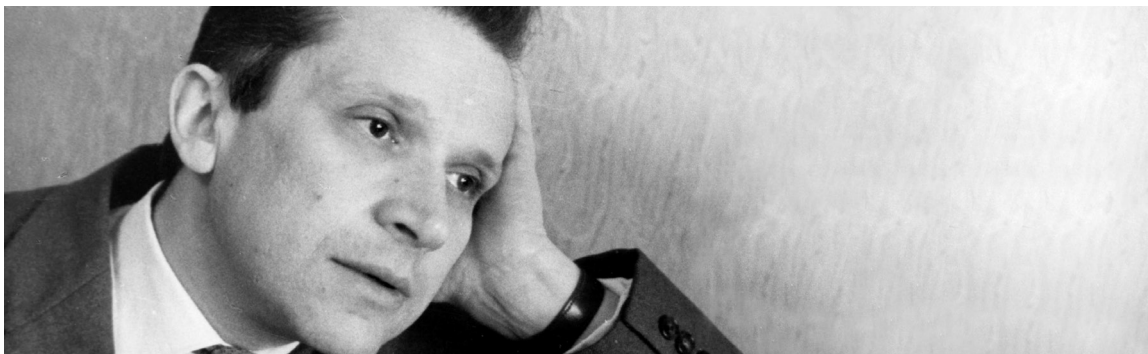
**Максим Рысанов**, альт

**С. Прокофьев**. Симфония № 1 «Классическая»

**К. Пендерецкий**. Концерт для скрипки и альта с оркестром

**А. Дворжак**. Симфония № 7





## **# п р е з е н т а ц и я**

**Моисей ВАЙНБЕРГ «ПАССАЖИРКА»**

**Первая постановка в России –**

**Екатеринбургский театр оперы и балета**

**ПРЕМЬЕРА 15 сентября 2016 года**

**История постановок в Европе и США**

**Андрей УСТИНОВ (Россия)**

**Андрей ШИШКИН (Россия)**

**Александр ЛАСКОВСКИЙ (Польша)**

15 сентября 2016 года в Екатеринбургском государственном академическом театре оперы и балета состоится российская премьера оперы Моисея Вайнберга «Пассажирка».

Постановщики:

- ♦ Дирижер – Оливер фон Дохнаньи
- ♦ Режиссер и сценограф – Тадеуш Штрасбергер
- ♦ Художник по костюмам – Вита Цыкун

О. фон Дохнаньи и Т. Штрасбергер в 2014 осуществили на сцене Екатеринбургского театра оперы и балета постановку оперы Ф. Гласса «Сатьяграха».

Кураторы проекта:

- ♦ Андрей Шишкин, директор театра
- ♦ Андрей Устинов, главный редактор национальной газеты «Музыкальное обозрение»
- ♦ Консультант проекта – Александр Ласковский (Польша)
- ♦ Официальный пресс-агент проекта – национальная газета «Музыкальное обозрение»
- ♦ Партнер проекта – Институт Адама Мицкевича в Варшаве.

**Опера «Пассажирка»** (либретто Александра Медведева по одноименной новелле Зофьи Посмыш) была сочинена М. Вайнбергом в 1967–1968. Первое концертное исполнение состоялось 27 декабря 2006 года в Московском международном Доме музыки силами

**МОИСЕЙ ВАЙНБЕРГ «ПАССАЖИРКА»**

**ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА В РОССИИ**

**Екатеринбургский театр оперы и балета**

**15 сентября 2016 года**

**ПРЕМЬЕРА**

солистов, хора и оркестра МАМТ им. Станиславского и Немировича-Данченко (дирижер Вольф Горелик).

Концертные исполнения оперы прошли в Новосибирском театре оперы и балета в 2010 и в Пермском театре оперы и балета в 2014 году (оба раза дирижировал Т. Курентзис).

Екатеринбургский театр оперы и балета осуществит первую в России сценическую постановку оперы.

**Моисей (Мечислав) Вайнберг** (1919, Варшава – 1996, Москва) – польский, советский и российский композитор. Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР (1990).

Вайнберг всегда считал, что у него две родины: Польша и Россия. В Польше он родился, в 1939 окончил Варшавскую консерваторию. В польской земле остались его родители и младшая сестра, погибшие в концлагере Травники. В сентябре 1939 Вайнберг бежал из оккупированной фашистами Польши в СССР. Огромное значение для него имело знакомство с Д. Д. Шостаковичем, переросшее в многолетнюю дружбу, и поддержка великого композитора. В 1953 Вайнберг как зять С. Михоэлса был арестован и провел 78 дней в застенках НКВД. Его, чудом избежавшего фашистского концлагеря, спасли от отправки в советский лагерь два обстоятельства: смерть Сталина и ходатайство Шостаковича.

Вайнберг – автор 22 симфоний, 7 опер, 8 концертов, многочисленных камерных произведений. Его музыка к кинофильмам «Укротительница тигров», «Медовый месяц», «Летят журавли» (Гран-при Каннского фестиваля), «Последний дюйм», «По тонкому льду», «Афоня» (всего около 30) и мультфильмам «Каникулы Бонифация», «Винни-Пух» и др., песни из них – вошли в сокровищницу отечественного и мирового кинематографа.

В последние годы во всем мире возрождается интерес к творчеству Вайнберга. Его оперы «Пассажирка», «Идиот», «Портрет» ставятся в театрах Польши, России, стран Европы, США.

После мировой премьеры оперы «Пассажирка» в концертном исполнении в Москве (2006) началось триумфальное шествие оперы по сценам мира. Один из главных пропагандистов оперного творчества Вайнберга является выдающийся режиссер Д. Паунтни, считающий Вайнберга крупнейшим российским композитором после Прокофьева и Шостаковича.

По всему миру все чаще звучат симфонии, камерные ансамбли Вайнберга в исполнении ведущих оркестров ансамблей и солистов. В России только за последний год его сочинения исполняли симфонические оркестры Омска и Санкт-Петербурга, «Романтик-квартет», пианистка П. Осетинская, дирижер Т. Курентзис. ►



ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ОСНОВАН В 1912 ГОДУ

### Екатеринбургский театр оперы и балета

— ведущий музыкальный театр России, в 2012 отметивший 100-летие. Новый этап в жизни ЕКАТОиБ начался пять лет назад, когда театр возглавил директор Андрей Шишкин. Важным событием стало приглашение молодого хореографа В. Самодурова на должность главного балетмейстера. Большой резонанс получили оперные спектакли «Граф Ори», «Отелло», «Летучий голландец», «Борис Годунов», «Любовь к трем апельсинам», «Сатъяграха», «Кармен», балеты «Amore buffo», En pointe, XIX/XX/XXI, «Цветоделика». Дирижер спектакля «Сатъяграха» О. фон Дожняны с 2015 — главный дирижер театра. В сезоне 2016/2017 он поставит оперы «Пассажирика» М. Вайнберга и «Русалка» А. Дворжака.

#### Проект «Моисей Вайнберг. “Пассажирика”.

**Первая постановка в России**» — уникальный для России. Он был объявлен за полтора года до премьеры и имеет огромное информационное и художественное значение, высокий международный статус, осуществляется в тесном контакте с Институтом Адама Мицкевича в Польше, широко освещается в российских и зарубежных СМИ.

В дни премьерных спектаклей (сентябрь 2016) в Екатеринбурге пройдет «Неделя Вайнберга». Помимо спектаклей «Пассажирика», состоится симфонический концерт (в исполнении оркестра театра прозвучат 8-я симфония Вайнберга и 13-я симфония Шостаковича), камерные концерты, научная конференция, посвященная М. Вайнбергу.

Ожидается, что на премьеру приедет Зофья Посмыш — узница Освенцима, автор повести «Пассажирика», на основе которой было написано либретто оперы.



### Андрей УСТИНОВ

Музыковед, журналист, критик, издатель. Художественный руководитель, арт-директор, продюсер фестивалей, концертов, конкурсов, филармонических абонементов. Инициатор и куратор композиторских, издательских, выставочных проектов.

Родился в 1959. В 1982 окончил Музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, в 1991 — МПИ (редактор, журналист).

Работал в редакции журнала «Музыка в школе» (главный редактор Д. Кабалецкий). Публиковался в центральных и московских газетах, журналах «Музыкальная жизнь», «Советская музыка».

С 1989 по приглашению Т. Хренникова работает в национальной газете «Музыкальное обозрение», с 1991 — главный редактор (выпущено 388 номеров газеты).

Заслуженный деятель искусств РФ.  
Почетный деятель Союза композиторов России.  
Лауреат Премии СК России им. Д.Д. Шостаковича.  
Член Союза концертных организаций России (СКОР).  
Член Экспертных советов Министерства культуры РФ.  
Председатель Совета Ассоциации музыкальных конкурсов.  
Награжден Знаком отличия «Золотой Крест Заслуги» Республики Польша (2004).



## Андрей ШИШКИН

Директор Екатеринбургского театра оперы и балета.

Родился в 1959 в Уфе. В 1983 окончил Уфимский авиационный институт по специальности «Экономика и организация производства».

В 1982–1985 работал на Уфимском моторостроительном производственном объединении: инженер, начальник бюро планирования и учета планово-производственного отдела.

С 1985 по 1989 – главный бухгалтер Республиканского академического русского театра драмы Республики Башкортостан.

В 1989–1990 – директор Костромского областного драматического театра им. А.Н. Островского.

В 1990–1992 – главный бухгалтер Министерства культуры и национальной политики БАССР, заместитель министра культуры.

С 1993 по 1997 – председатель совета учредителей МП «Зеро» ТОО.

В 1998–2001 – директор Республиканского академического русского театра драмы Республики Башкортостан.

В 2001–2006 – генеральный директор Башкирского государственного театра оперы и балета.

С июня 2006 – директор Екатеринбургского театра оперы и балета.

Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан.



## Александр ЛАСКОВСКИЙ

Музыковед, журналист.

Родился в 1976. Руководитель отдела экспертов Института Адама Мицкевича в Варшаве.

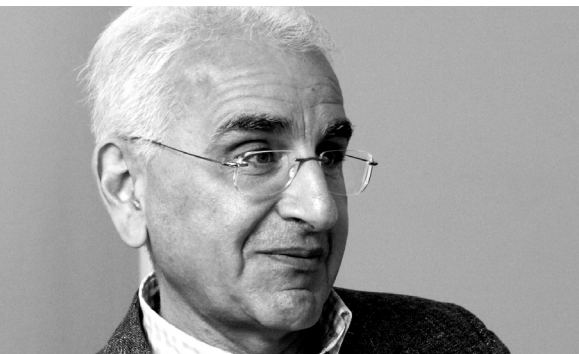
Руководитель пресс-службы Года Фридерика Шопена (2010), пресс-центров XV Международного конкурса пианистов им. Ф. Шопена в Варшаве (2010), XIV Международного конкурса им. П.И. Чайковского в Москве (2011). Ведущий программы «Оперные вечера» и авторской передачи «Главные темы» на Втором канале Польского Радио.

Автор многих переводов, в том числе книги «Дальше – шум» Алекса Росса.

В 2013 в Государственном музыкальном издательстве вышла его книга «Лютославский. Скрытый вулкан» – запись бесед о творчестве и личности В. Лютославского с четырьмя всемирно известными дирижерами.

Следующая его монография „Si, Amore” посвящена выдающейся польской певице Александре Кужак.

В Институте Адама Мицкевича отвечает за контакты с мировыми СМИ и подготовку ежемесячных передач, пропагандирующих польскую музыку в России, в рамках цикла «Институт Адама Мицкевича в гостях у радио „Орфей”».



## Левон АКОПЯН

### Польская музыка как источник идей для русской музыки

Доклад посвящен 1960-м годам, когда ежегодные фестивали «Варшавская осень» стали для советских композиторов главным источником информации о процессах, происходивших в западной музыке, а польский авангард – важным стилистическим ориентиром не только для молодых советских неконформистов, но и для некоторых представителей советского композиторского истеблишмента.

Музыковед, переводчик. Доктор искусствоведения, заведующий сектором теории музыки Государственного института искусствознания.

Родился в 1953 в Ереване. Окончил Ереванский университет как микробиолог, Ереванскую консерваторию как музыковед. Работал в Институте искусств АН Армянской ССР, занимаясь проблемами средневекового армянского церковного пения (защитил кандидатскую диссертацию на эту тему в ГИИ). С начала 1990-х живет в Москве.

Доктор искусствоведения (диссертация «Анализ глубинной структуры музыкального текста», опубликована в 1995 отдельным изданием).

Основные публикации:

«Анализ глубинной структуры музыкального текста» (Москва, 1995), «Music of the Soviet Age, 1917–1987» (Stockholm, 1998), «Музыкальный словарь Гроува», русская версия (перевод, редакция, дополнения; Москва, 2001, 2-е изд. 2007), «Дмитрий Шостакович: опыт феноменологии творчества» (Санкт-Петербург, 2004), «Моцарт. Путеводитель» (Москва, 2006), «Музыка XX века. Энциклопедический словарь» (Москва, 2010); ряд статей, посвященных анализу средневековых армянских духовных песнопений, актуальным проблемам музыкальной науки, истории музыки советской эпохи, малоизвестным композиторам XX века (опубликованы на русском, армянском, английском, польском, немецком и французском языках).

Соредактор русской версии журнала Gramophone, соредактор электронного журнала «Искусство музыки. Теория и история», выходящего на сайте ГИИ, соведущий цикла передач «Актуальная музыка» на радио «Орфей».

Профессор музыковедения Университета им. Адама Мицкевича в Познани. Получил докторскую степень в 2001, звание профессора – в 2013. В круг его интересов входит музыка Французской революции, польская опера XIX века (в особенности сочинения Курпиньского и Моношюко), музыка периода «Молодой Польши» и современная музыка (произведения Павла Мыкетына, Томаса Эдиса, Хенрика Миколая Гурецкого, Кшиштофа Пендерецкого и Павла Шиманьского).

Избранные публикации: «Техника театра в театре и ее оперные конкретизации» (Торунь, 1999 и 2000), «Поэтика оперного театра Феруччо Бузони» (Познань, 2005), «Гармонии и диссонансы. Музыка Молодой Польши по отношению к другим видам искусства» (Познань, 2012).

Марчин Гмыс – главный редактор журнала «Res Facta Nova. Studies in Contemporary Music» (с 2012) и председатель варшавского общества «De Musica» (с 2015).

В качестве музыкального критика писал для литературно-художественного журнала «Zeszyty Literackie», для Большого Театра, Национальной Оперы и Национального института Фредерика Шопена.

Живет в Варшаве.



## Марчин ГМЫС

### Музыка «Молодой Польши»: попытка нового взгляда

Период «Молодой Польши» занимает необычайно важное место в истории польской культуры. Фундаментальный анализ источников и масштабные сравнительные исследования позволяют открывать новые аспекты музыкального наследия данного периода, а также пересмотреть «школьные» представления о нем.





## Ирина НИКОЛЬСКАЯ

### Оперы Зыгмунта Краузе — новое прочтение жанра

**Зыгмунт Краузе** (род. 1938) обратился к опере, будучи уже известным композитором. Им написано 6 опер, 5 из них — в XXI веке. Много лет сотрудничая с французским драматическим режиссером Жоржем Лавелли, композитор пришел к опере через драму. Его оперы относятся к жанру «литературной оперы», в либретто которой максимально использован текст первоисточника. Первый опыт в данной сфере — монодрама «Звезда» (1981), основа которой — монолог.

В более поздних операх З. Краузе движущей пружиной становится диалог. «Валтасар» (2001) обладает чертами мистериальности. «Ивона, принцесса Бургундская» (2004) напоминает музыкальное явление *moment-form*. «Полиевкт» (2010, по драме П. Корнеля) не выходит за рамки классицистской драмы. «Западня» (2012) смешивает две реальности — настоящее и будущее.

Будут проремонтированы сцены из оперы «Западня» (в постановке Вроцлавской Оперы. Режиссер-постановщик и сценограф Эвелина Петровяк, дирижер Томаш Шредер).

Музыковед, ведущий научный сотрудник Сектора искусства стран Центральной Европы Государственного института искусствознания.

Окончила Музыкальное училище им. Гнесиных (1967), ГМПИ им. Гнесиных (1973), аспирантуру Государственного института искусствознания (1977). Училась в Варшавском университете (Институт Музыкологии)

В 1978 защитила кандидатскую диссертацию, в 1991 — докторскую.

Главная сфера интересов — польская музыка XIX–XX веков.

Участник международных конференций в Польше, России, Германии, Литве.

Обладатель Диплома СК СССР за книгу «От Шимановского до Лютославского и Пендерещкого», Золотой медали Московского союза композиторов. Удостоена наград Правительства, Министерства иностранных дел, Министерства культуры и наследия Польши, Польского союза композиторов.

Член Польского союза композиторов и Общества им. Витольда Лютославского.

Основные публикации: «От Шимановского до Лютославского и Пендерещкого» (1990), «Беседы с Витольдом Лютославским» (английская версия — 1994, русская — 1995, польская — 2003), «Кшиштоф Пендерещкий» (2012).

Составитель и редактор сборников статей и материалов: «Кароль Шимановский» (1984), «Русско-немецкие музыкальные связи» (1996), «Польское искусство и литература: от символизма к авангарду» (2008).

Автор публикаций по русской и советской музыке.

Музыковед и музыкальный публицист. Изучал музыковедение в Ягеллонском университете в Кракове и в Ruprecht-Karls-Universität в Гейдельберге. Многие годы работает в Институте музыки Силезского университета в Чешине, в настоящее время преподает в Институте музыковедения Ягеллонского университета.

Лауреат премии «Ray E. & Ruth A. Robinson Musicology Award», стипендиат «Deutscher Musikrat» и «Ernst-von-Siemens-Musikstiftung», журнала «Polityka» и Фонда поддержки польской науки.

В 2009 в издательстве «Musica Iagellonica» вышла его книга «Международные летние курсы новой музыки в Дармштадте. История, роль и значение в теоретической мысли, композиторской практике и музыкальной жизни второй половины XX века».

Помимо научной деятельности, Даниэль Чихы активно занимается музыкальной критикой и публицистикой. Сотрудничает с периодическими изданиями «Tygodnik Powszechny», «Ruch Muzyczny», Вторым каналом Польского радио и радио «Краков». Регулярно публикует эссе и критические тексты в польской прессе («Glissando», «Didaskalia», «Teatr») и в зарубежной периодике («Neue Musikzeitung», «MusikTexte», «Neue Zeitschrift für Musik»).

С января 2013 является главным редактором Польского музыкального издательства.



## Даниэль ЧИХЫ

### Польское музыкальное издательство (PWM): 70 лет служения польской музыке

Польское музыкальное издательство (Polskie Wydawnictwo Muzyczne) — активный популяризатор польской музыки. Огромное наследие, накопленное за 70 лет существования издательства, актуально и сегодня, наравне с поиском новых методов презентации и продвижения музыки в глобализованном мире.



## Ольга СОБАКИНА

### О творчестве Анджея Пануфника и Романа Палестера в годы эмиграции

К началу 1950-х годов композиторы **Анджей Пануфник** (1914–1991) и **Роман Палестер** (1907–1989) успешно работали не только на родине, но и в странах Западной Европы. Однако стремление к свободе творческого выражения побудило их избрать нелегкий путь эмигрантов.

С середины 1950-х годов творчество Пануфника и Палестера оказалось под запретом в Польше, а все их последующие произведения ждал трудный путь к новым слушателям: вначале в Англии и Швейцарии, а затем, начиная с 1980-х годов, и на родине.

Продолжая творческий путь в эмиграции, композиторы обращались не только к новым техникам композиции, но и к традициям польской музыки. Предпочитая традиционные жанры симфонической музыки, оба проявили незаурядную творческую изобретательность в индивидуальном подходе к додекафонии.

Произведения Пануфника и Палестера, написанные в эмиграции, существенно обогащают картину развития современной польской музыки.

Музыковед, пианистка, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Сектора теории музыки Государственного института искусствознания.

В 1991 окончила фортепианный факультет ГМПИ (ныне РАМ) имени Гнесиных, в 1995 – ассистентуру-стажировку Московской консерватории под руководством профессора Виктора Мержанова. Занималась также у Анатолия Ведерникова, Доменика Мерле и Паскаля Девуайона.

Музыковедческое образование получила в аспирантуре РАМ им. Гнесиных, где в 2004 году защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему «Стилистика фортепианных произведений Кароля Шимановского».

В 2013 в ГИИ защитила докторскую диссертацию на тему «Стилистические и композиционно-технологические процессы в польской фортепианной музыке XX века».

Сфера научных интересов – современная музыка, польская музыкальная культура, история фортепианного искусства.

Автор монографий: «Стилистика фортепианных произведений Кароля Шимановского» (2005), «Портреты польских музыкантов: очерки по истории польской музыкальной культуры» (2010), «Польская фортепианная музыка XX века» (2012), более 50 статей по различным вопросам польской музыки.

В период с 1990 по 2010 осуществила ряд проектов, связанных с популяризацией польской музыки в России.

Журналист, продюсер, музыковед.  
Руководитель Музыкальной редакции телеканала  
«Культура» на Польском телевидении  
(TVP Kultura).

На телевидении работает с 1997.  
Признанный специалист по телетрансляции  
событий в области классической музыки.  
Для канала «Культура» подготовил трансляцию  
и ретрансляцию Конкурсов им. Ф. Шопена  
в Варшаве (2005, 2010), им. Х. Венявского  
в Познани (2006, 2011).  
Является автором проектов по продвижению  
молодых музыкальных и танцевальных талантов —  
«Молодой музыкант года» и «Молодой танцор года».

С 2006 Роберт Камык —  
вице-председатель Бюро музыки и танца  
ЕВС (Европейского вещательного союза).  
В 2013 был главным продюсером конкурса  
«Евровидение для молодых танцоров» в Гданьске,  
в настоящее время возглавляет группу ЕВС,  
руководящую этим конкурсом.  
Участует в работе жюри фестивалей  
«Золотая роза», «Золотая Прага»,  
европейский конкурс на получение премии  
«Эмми».



## Роберт КАМЫК

### **Как показывать большие музыкальные события: опыт TVP Kultura**

Телевидение играет все большую роль  
в области презентации классической  
музыки. Для телевизионной трансляции  
конcertов или конкурсов необходимо  
обладать значительной компетенцией,  
а также способностью принимать множество  
важных решений эстетического характера.  
Многолетний опыт в данной сфере позво-  
ляет осуществлять эффективные и результа-  
тивные действия.



## Роман БЕРЧЕНКО

**Институт Адама Мицкевича  
в гостях у Радио «Орфей»**  
(содокладчик А. Ласковский)

Доклад и презентация посвящены совместному медиапроекту российской радиостанции «Орфей» и института Адама Мицкевича в Варшаве.

Проект, стартовавший 25 января 2013, в день 100-летия со дня рождения Витольда Лютославского, знакомит российских слушателей с наиболее значительными польскими музыкантами от Шопена до наших дней – композиторами, дирижерами, пианистами, скрипачами, певцами и др., с музыкальной жизнью современной Польши во всей ее широте и многомерности – от крупнейших музыкальных фестивалей и конкурсов до главных событий концертной жизни, премьер новых сочинений самых разных жанров, юбилеев и памятных дат выдающихся музыкальных деятелей.

Музыковед, журналист, композитор, дирижер, режиссер.  
Заместитель директора программ радиостанции «Орфей» по концертно-трансляционной деятельности.

Родился в 1961 в Одессе. Окончил Музыкальное училище им. Гнесиных (теоретическое отделение) и Московскую консерваторию (теоретико-композиторский факультет). Преподавал в РАТИ-ГИТИС, Московской консерватории, ГМК им. Гнесиных. Работал музыкальным руководителем Студенческого театра МГУ, театров «Сатирикон», им. Маяковского, «Третье направление», «Летучая мышь». С 2002 – музыкальный руководитель театра «Сфера».

Автор музыки к спектаклям МХТ им. Чехова, театров им. Маяковского, «Сфера», «Летучая мышь» (Москва), Ярославля, Лиенаи (Латвия), Монпелье (Франция), Льежа (Бельгия), к художественным фильмам, телефильмам и сериалам.

Лауреат Премии Министерства культуры РФ 1997. (в составе коллектива авторов под рук. проф. Е.М. Левашева) за первую в мире академическую публикацию партитуры первоначальной авторской редакции оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» (Полное собрание сочинений М.П. Мусоргского, тома 1–2, изд. «Музыка» и «Шотт», 1989).

Кандидат искусствоведения (2004, диссертация «Композиторская режиссура Мусоргского»).

С 1994 по 2008 работал в Отделе музыки Государственного института искусствознания.

Участвовал в коллективных трудах ГИИ (Полное академическое собрание сочинений М.П. Мусоргского, «История русской музыки»).

Автор двух монографий, ряда статей.

Основные публикации посвящены творчеству И.С. Баха и М.П. Мусоргского.

В 2008–2010 возглавлял Службу по связям с общественностью телеканала «Культура».

Постоянный автор национальной газеты «Музыкальное обозрение».

# концерт



## «Алина МЛЕЧКО Трио»

Концерт в ГИИ – презентация нового джазового трио, которое образовалось в сентябре 2015 во время совместных записей.

В репертуаре ансамбля – произведения его участников, а также современных польских композиторов (А. Курылевич, В. Павлик, Х. Куленты и др.).

**Алина Млечко** в 1994 окончила Музыкальную академию им. Фредерика Шопена (обучалась у Дэвида Питуха и Кшиштофа Хердера). Играла с оркестрами Польши, Украины, Словакии, Дании, Baltic Neopolis Orchestra. Выступала на фестивалях «Варшавская осень», «Форум Лютославского», латиноамериканской культуры и др.

Участница проектов, связанных с классической, современной, барочной, этнической, электронной музыкой, джазом, драмтеатром.

В репертуаре А. Млечко – сочинения А. Глазунова, Ж. Ибера, Э. Вилла-Лобоса, К. Дебюсси, современных композиторов.

Ведет класс саксофона в учебных заведениях Польши. В 2011 получила звание доктора музыкальных наук и должность адъюнкта в Музыкальном университете Фредерика Шопена в Варшаве.

Выпустила пять сольных компакт-дисков.

**Себастьян Завадский** (род. в 1991) окончил Музыкальную школу им. Кароля Шимановского (г. Торунь, Польша) по классу фортепиано, бакалавриат Консерватории им. Карла Нильсена (г. Оденсе, Дания). Учился также в Кракове и Копенгагене. В июле 2013 вышел первый сольный диск С. Завадского «Luminescence». Живет в Копенгагене.

**Альберт Карх** (род. в 1993) учился у легендарного польского музыканта Чеслава Бартковского. В настоящее время – студент Rytmisk Musikonservatorium в Копенгагене. Участник группы «Into Interlude». Дебютный альбом «Sundial» трио Яхна/Тарвид/Карх стал «Альбомом 2014 года» по версии портала polish-blogspot.



## Оркестр SINFONIA VARSOVIA (Польша)

Оркестр Sinfonia Varsovia организован в 1984 на базе Польского камерного оркестра. Основатель коллектива – Францишек Выбраньчик (1934–2006), занявший пост директора оркестра. Главным приглашенным дирижером стал легендарный скрипач и дирижер Иегуди Менухин.

С 2003 художественным руководителем коллектива является польский композитор и дирижер Кшиштоф Пендерецкий (с 1997 он являлся музыкальным директором оркестра). Sinfonia Varsovia исполняет многие сочинения композитора, как в Польше, так и за рубежом. К. Пендерецкий сделал множество записей с оркестром, включая альбом собственных сочинений. В июне 2008 пост музыкального директора оркестра занял французский дирижер Марк Минковски.

Оркестр Sinfonia Varsovia выступал в Карнеги-холл в Нью-Йорке, Театре Елисейских полей в Париже, Барбикан-центре в Лондоне, Музикферайн в Вене, Театре Колон в Буэнос-Айресе, Сантори-холл в Токио, Геркулес-холл в Мюнхене. Участник фестивалей: «Шопен и его Европа», «Вроцлавские кантаты», «Варшавская осень», Пасхального фестиваля имени Бетховена, фестиваля Польского радио, фестиваля Витольда Лютославского Chaim.

Репертуар оркестра – от произведений XVIII века до сочинений современных композиторов. Коллектив осуществил польские и мировые премьеры сочинений Дж. Адамса, В. Лютославского, П. Микетина, К. Пендерецкого, М. Пташиньской, П. Шиманьского и других авторов.

Оркестр Sinfonia Varsovia сотрудничал со многими выдающимися дирижерами, среди которых: К. Аббадо, Г. Альбрехт, Ш. Дютюа, Р. Фрюбек де Бургос, В. Г ергиев, Х. Граф, Л. Хагер, Я. Каспшик, К. Корд, Я. Кренц, Э. Кривин, В. Лютославский, П. МакКриш, Е. Максимюк, И. Менухин, Г. Новак, М. Плассон, М. Ро-стропович, Е. Семков, Г. Чичинадзе, А. Вит, Б. Вит.

Андрей УСТИНОВ  
«INSTRUMENTARIUM»  
фотографии и коллажи





# ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

**Государственный институт искусствознания** Министерства культуры РФ является ведущим в России центром по комплексному изучению отечественного и зарубежного искусства всех регионов мира.

Институт создан по решению Президиума АН СССР в 1944 году, в 1962 – переведен в ведение Министерства культуры СССР. Его основатели – выдающиеся деятели русской культуры и науки: И.Э. Грабарь – первый директор института, С.М. Эйзенштейн, Б.В. Асафьев, В.Н. Лазарев, А.К. Дживелегов.

Институт осуществляет фундаментальные проекты по истории европейского и русского искусства, в том числе издание Истории русского искусства в 22 томах (с 2000). Институт ведет масштабную работу по созданию Свода памятников архитектуры и монументального искусства России, исследования по социологии и экономике культуры и искусства, осуществляет экспертную деятельность в области культурного наследия и современного искусства, участвует в разработке законодательных актов и нормативных документов РФ. На базе Института работает Научный совет по искусствоведению РАН. Сотрудники Института – государственные эксперты в области охраны памятников истории и культуры, члены экспертных советов Министерства культуры РФ, Государственной Думы РФ и др.

При Институте действуют 4 диссертационных совета по театральному, музыкальному, изобразительному и декоративно-прикладному искусству и архитектуре, культурологии и эстетике.

Институт осуществляет подготовку научных кадров через аспирантуру, соискательство и научные стажировки. Институт реализует обширную издательскую программу, в том числе издает четыре ведущих отраслевых журнала – «Искусствознание», «Вопросы театра», «Искусство музыки. Теория и история» и «Художественная культура».

[www.sias.ru](http://www.sias.ru)

# CULTURE.PL

«**Culture.pl** – ведущий бренд **Института Адама Мицкевича** – национального учреждения культуры, занимающегося популяризацией польской культуры во всем мире.

Под маркой **Culture.pl** мы представляем высококачественные инициативы и события в области музыки, дизайна, литературы, кино, театра. За 15 лет работы в сотрудничестве с нашими партнерами мы организовали более 5000 культурных событий в 67 странах, в которых приняло участие более 50 млн. человек.

Все проекты находятся на нашем портале **Culture.pl** – информационном сайте, который ежедневно обновляется и сообщает о самых интересных событиях, связанных с польской культурой во всем мире. Кроме того, **Culture.pl** – крупнейший и наиболее полный источник знаний о польской культуре, где можно найти множество биографий артистов, рецензий, эссе, репортажей и профилей польских культурных учреждений. Веб-сайт доступен на польском, английском и русском языках».

Подробнее на [www.culture.pl](http://www.culture.pl)



**Национальная газета «Музыкальное обозрение»** – ведущее российское издание, посвященное классической и современной академической музыке. На протяжении четверти века является лидером на рынке информации в этой сфере.

**Газета основана в 1989 году** как информационное издание Союза композиторов СССР. Одним из ее основателей был первый секретарь СК СССР **Т.Н. Хреников**. У истоков газеты стояли ответственный секретарь СК СССР **Б.С. Диментман**, известный актер, деятель СК СССР **П.В. Меркурьев**, композитор **А.В. Чайковский**.

С 1991 главный редактор газеты «Музыкальное обозрение» – Андрей Устинов.

**«МО»** – летопись событий, фактов, персон, тенденций и проблем музыкальной России на рубеже веков; история, многотомная энциклопедия российской музыкальной жизни.

**География «МО»** – вся Россия.

**Содержание «МО»** – все жанры и направления профессии академического музыканта.

В газете представлены важнейшие события современной музыкальной России: фестивали, конкурсы, концерты, гастролы, оперные и балетные премьеры; культурная политика федеральных и региональных органов законодательной и исполнительной власти; памятные даты музыкальной истории; строительство и реконструкция театров и концертных залов; жизнь филармоний, симфонических и камерных оркестров, театров оперы и балета, музыкальных театров, консерваторий и других учебных заведений культуры и искусства; книжные новинки в области музыкального искусства; новости столиц, регионов, зарубежья.

**Герои публикаций «МО»** – выдающиеся артисты и молодые таланты, крупнейшие персоны российского и мирового музыкального искусства, музыканты прошлого и наших дней.

**Читатели «МО»** – студенты и профессора, ректоры и директора, режиссеры и дирижеры, композиторы и исполнители, профессионалы и любители музыкального искусства, менеджеры и министры, губернаторы и депутаты.

**Миссия «МО»** – в создании единого музыкально-информационного пространства на территории нашей страны, объединении профессионального сообщества музыкантов.

Газета не только информирует о событиях музыкальной жизни, не только отражает и анализирует эту жизнь. Она ее формирует и активно в ней участвует.

Деятельность «МО» способствует сохранению высокой планки музыкальной критики и журналистики, сбережению для потомков **Слова о музыке**.

**«Музыкальное обозрение»** – это уникальный холдинг, включающий десятки направлений деятельности: продюсерские, выставочные, издательские, композиторские проекты, разработка и внедрение курса по музыкальной журналистике, подготовка и проведение теле- и радиопрограмм, работа в сфере музыкальных конкурсов, проведение круглых столов и конференций, разработка и открытие интернет-сайтов. На базе «МО» работали пресс-центры Конкурса им. П.И. Чайковского, Съездов композиторов России.

[muzobozrenie@mail.ru](mailto:muzobozrenie@mail.ru) [www.muzobozrenie.ru](http://www.muzobozrenie.ru)

[www.facebook.com/muzobozrenie](http://www.facebook.com/muzobozrenie)



[www.meloman.ru](http://www.meloman.ru)



ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ОСНОВАН В 1912 ГОДУ

[www.uralopera.ru](http://www.uralopera.ru)



[www.muzcentrum.ru](http://www.muzcentrum.ru)

### #польская музыка и музыканты в России:

#### 2 НОЯБРЯ

**Москва**, Большой зал консерватории  
Государственный академический камерный оркестр России  
Дирижер и солист – Алексей Уткин (гобой)  
Бах. Концерт для флейты, гобой и скрипки с оркестром ре мажор  
Бах. Концерт для фортепиано с оркестром ре минор  
**Пендерещкий. Каприччио для гобоя и одиннадцати струнных**  
Бетховен. Квintет № 2 до мажор (переложение для камерного оркестра М. Уткина)

#### 5 НОЯБРЯ

**Москва**, Концертный зал имени П. И. Чайковского  
**Лауреаты XVII Международного конкурса пианистов имени Фредерика Шопена в Варшаве (2015)**  
**Симфонический оркестр Польской Балтийской филармонии**  
**Дирижер – Тадеуш Войцеховский (Польша)**  
**Соллисты: Лукас Генюшас, Дмитрий Шишкин**  
**Шопен. Концерты №№ 1, 2 для фортепиано с оркестром**  
**Курпиньский. Увертюра к опере «Калмора»**

#### 11 НОЯБРЯ

**Москва**, Государственный музей А.С. Пушкина  
**Концерт по случаю Национального праздника независимости Республики Польша**  
**Рамона Рей (сопрано)**  
**Кацпр Шеленжек (контртенор)**  
Арии и дуэты из опер  
Сочинения из студийных дисков  
Рамоны Рей

#### 12 НОЯБРЯ

**Москва**, Дом композиторов  
XXXVII Международный фестиваль современной музыки  
«Московская осень–2015»  
**Молодая Польша**  
**Магдалена Боянович (виолончель)**  
**Матей Францкевич (аккордеон, баян)**  
**Цезарий Духновский. Crossfade**  
**Томаш Щепаник. Gangkhar II**  
**Ян Душиньски. Sflex**  
**Александр Новак. Satin**  
**Николай Майкусяк. Rythms of doubts**  
**Войтех Блехаж. Means of Protection**

#### 13 НОЯБРЯ

**Москва**, Дом композиторов  
XXXVII Международный фестиваль современной музыки  
«Московская осень–2015»  
Ансамбль «Галерея актуальной музыки»: Художественный руководитель и дирижер – Олег Пайбердин  
Олег Пайбердин. «Между танцем» для флейты, саксофона, скрипки, виолончели, фортепиано и фонограммы  
**Войтек Блажек.**  
**Сом/М/А для флейты и саксофона**  
**Павел Микетин.**  
**La Strada для трех инструментов**  
Сергей Зяцьков  
Простая музыка (чтобы тихо играть для себя) для фортепиано  
Антон Сафронов.  
Папагено... последнее искушение для пяти инструменталистов и дирижера  
Любовь Терская.  
Небожители для флейты, фортепиано и электроники  
Дмитрий Мазуров – видеоряд  
Андрей Зеленский . Недетская музыка для флейты, саксофона, детского пианино, актера-чтеца и видео  
Николай Попов.

## # ноябрь – декабрь 2015

Edit(A)Fill для флейты, электроники и видео  
Паоло Чагас.

Зеркало безумия

Для флейты, саксофона, виолончели,  
фортепиано, ударных,  
электроники и видеопроекции

**При поддержке Польского культурного центра  
в Москве**

### 14 НОЯБРЯ

**Московская филармония, Камерный зал  
V Фестиваль польской музыки в Москве**

«Романтик-квартет»

Кирилл Кравцов, скрипка

Михаил Болховитин, скрипка

Андрей Усов, альт

Сергей Асташонок, виолончель

А. Чайковский. Квартет № 5 (Премьера)

Галынин. Квартет № 2

**Гурецкий. «Уже сумерки» – музыка для  
струнного квартета (Квартет № 1)**

**Бацевич. Квартет № 4**

### 15 НОЯБРЯ

**Пермь, Пермская краевая филармония**

**Orkestr Sinfonia Varsovia**

Дирижер – Александр Сладковский

**Моноюшко. Фрагменты из оперы «Галька»**

**Шопен. Концерт для фортепиано с оркестром  
№ 1 ми минор, ор. 11**

Солист – Филипп Копачевский

Дворжак. Симфония № 7

### 16 НОЯБРЯ

**Москва, ГИИ**

**Россия – Polska: muzyczny диалог**

**международная konferencja**

**Ансамбль «Алина Млечко Трио» (Польша)**

### 17 НОЯБРЯ

**Москва, Концертный зал им. П.И. Чайковского**

### 19 НОЯБРЯ

**Санкт-Петербург, Мариинский театр,  
Концертный зал**

**Оркестр Sinfonia Varsovia**

**Дирижер – Кшиштоф Пендерецкий**

Никита Борисоглебский, скрипка

Максим Рысанов, альт

Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая»

**Пендерецкий. Концерт для скрипки и альтя  
с оркестром**

Дворжак. Симфония № 7

### 27 НОЯБРЯ

**Москва, Римско-католический Кафедральный  
собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы  
Марии**

**Роман Перуцкий (орган, Польша)**

Бах, Видор, **Суржинский, Кручек**

### 8 ДЕКАБРЯ

**Новосибирск, Камерный зал филармонии**

XI Международный

Рождественский фестиваль искусств

**Cracow Duo (Польша):**

**Ян Калиновски, виолончель**

**Марек Шлезер, фортепиано**

**Елена Лола Лоли, графика (Польша)**

**При поддержке**

**Польского культурного центра в Москве**

**Музыкально-графический перформанс**

**«Посвящения»**

Пярт, **Мейер, Опалка, Плонка, Видлак,**

**Хьжинский, Веберн, Шнитке**

### АВГУСТ – ДЕКАБРЬ 2015

Санкт-Петербургская консерватория,  
кафедра истории зарубежной музыки

**При поддержке Польского института  
в Санкт-Петербурге**

Открытый конкурс научных работ

**«Musica Polonica»** среди студентов

и аспирантов музыкальных вузов







Куратор и директор проекта –  
Андрей Устинов

В подготовке и проведении конференции принимали участие:

Газета «Музыкальное обозрение»

Людмила Воронкова  
Наталья Ефимова  
Владимир Ключников  
Дмитрий Лилеев  
Павел Райгородский  
Яна Ферран

Институт Адама Мицкевича

Александр Ласковский  
Евгения Домбковская

Государственный институт искусствознания

Наталья Сиповская  
Наталья Борисовская  
Наталья Мелкова

Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета

Андрей Шишкин  
Анна Бабушкина  
Юлия Кокорина  
Анна Ячmeneва

Московская государственная академическая филармония

Алексей Шалашов  
Елена Зубарева  
Валерия Розанова

Радио «Орфей»

Ирина Герасимова  
Роман Берченко

