



МГХПА
им. С.Г. Строганова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА»

Волоколамское ш., д.9, Москва, 125080
ТЕЛ.: (499) 158 70 71 ФАКС: (499) 158 68 66

E-MAIL: INFO@MGHPU.RU

HTTP://WWW.MGHPU.RU

ОКПО 02068806, ОГРН 1027739486697

ИНН/КПП 7712038737/774301001

18.05.2021 № *1536/06.2-12*

на № _____ от _____

В диссертационный совет Д 210 004
02 при Федеральном государственном бюд-
жетном научно-исследовательском учре-
ждении «Государственный институт искус-
ствоведения», 125009, г. Москва, Козицкий
переулок, д.5

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной
и международной работе

ФГБОУ ВО «Московская государственная
художественно-промышленная академия
им. С. Г. Строганова»

доктор искусствоведения, профессор

А. Н. Лаврентьев

«7» мая 2021 года

ОТЗЫВ

Ведущей организации на диссертационную работу

Шерстобитовой Екатерины Сергеевны

Тема диссертации: «**Искусство орнаментики художников-знаменщиков
братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых (последняя четверть
XVI – первая треть XVII вв.)**»

представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.04 –

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

1. Актуальность работы

Изучение декорации русских книг периода Позднего средневековья, несомненно, имеет важное значение для отечественной науки об искусстве. Исследования старопечатного стиля, появляющегося в пограничном пространстве первопечатных и рукописных кодексов, затрагивают широкий комплекс проблем, связанных со сложным взаимовлиянием традиционной системы книжного декора и новых принципов, появляющихся после распространения на Руси книгопечатного дела. Важнейшей проблемой для исследователей, обращающихся к этому материалу, является поиск источников и образцов, с которыми работали мастера; определение их творческого метода и специфики создаваемого ими стиля. В орнаментальном книжном искусстве последней четверти XVI – первой трети XVII в. произведения, созданные братьями Басовыми, занимают одно из центральных мест. В творчестве этих художников, работавших в крупнейших центрах книгописного искусства Позднего средневековья – Москве, Троице-Сергиевом монастыре, строгановском Сольвычегодске, – отразились ведущие стилистические особенности этой переходной эпохи. Отдельные произведения братьев Басовых неоднократно становились предметом изучения, их имена суммарно или разрозненно упоминались в научной литературе. Однако обобщающего монографического комплексного исследования творчества этих художников сделано не было.

Тема диссертационной работы Е.С. Шерстобитовой представляется, несомненно, актуальной и востребованной, отвечающей назревшей необходимости систематического обобщения разрозненного материала и уточнения места этих мастеров в истории книжной орнаментики Позднего средневековья. Значимость темы возрастает также в контексте усиливающегося в последнее время в отечественной науке интереса к искусству Позднего Средневековья в целом и к искусству книги Древней Руси этого времени в частности. Если декорация древнерусских рукописей XI-XV вв., типология их миниатюр и орнаментов, исследовалась много, подробно и разносторонне, то поздние рукописи XVI-XVII вв. реже становились предметом подобного специального интереса.

Всё это показывает, что тема диссертационной работы Е.С. Шерстобитовой актуальна и имеет большой научный потенциал.

2. Общая характеристика работы

Диссертационная работа Е.С. Шерстобитовой «Искусство орнаментики художников-знаменщиков братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых (последняя четверть XVI – первая треть XVII вв.» выполнена в Федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральском государственном университете (национальный исследовательский университет)», на Кафедре теологии, культуры и искусства.

На рассмотрение представлена диссертационная работа, имеющая четкую структуру и состоящая из введения, трёх глав, заключения, списка неопубликованных источников и использованной литературы и ряда приложений. Общий объем работы 266 страниц, из них – 177 страниц машинописного текста. Список источников составляет 60 наименований и список литературы - 196 наименований. Объем приложений составляет 72 страницы и включает сводные таблицы и иллюстрации.

Результаты диссертационного исследования опубликованы в научных работах: по теме диссертации опубликованы 12 статей в научных рецензируемых журналах, из них 8 - в рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Представленный материал полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам, представляемым на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

3. Соответствие поставленной цели и полученных результатов

В соответствии с обозначенной автором во Введении проблематикой была поставлена *цель диссертационной работы* – определить место художников-знаменщиков братьев Басовых в истории старопечатной книжной орнаментики. Подобная формулировка цели предполагает комплексное исследование специфики произведений, созданных художниками братьями Басовыми, в контексте

книжного искусства последней четверти XVI – первой трети XVII в., в соотношении с традициями декора древнерусских рукописей и графическим оформлением первопечатных книг.

Полученные Е.С. Шерстобитовой в диссертационной работе научные результаты соответствуют поставленным цели и задачам.

В первой главе, отличающейся особой информационной насыщенностью, систематизируются и обобщаются биографические сведения о художниках, выделяются и характеризуются основные этапы их творческого пути, определяется список созданных и проиллюстрированных ими книг. Отдельное внимание уделяется автором кругу заказчиков, по заданиям которых мастера переписывали и орнаментировали книги. Это позволяет поставить ряд важных проблем, уточнить некоторые биографические подробности и специфику социальных отношений мастеров.

Во второй главе искусство братьев Басовых рассматривается в контексте их связи с предшествующими традициями книжной иллюстрации, выявляются основные источники заимствования орнаментальных мотивов и декоративных форм, структурных композиционных приемов и ритмических схем. Здесь также проводится сравнительный анализ методов работы всех трёх братьев с образцами, способы их воспроизведения и переосмысления.

В третьей главе Е.С. Шерстобитова обращается к анализу уникальных авторских приемов орнаментального декора каждого из трёх художников, выявляя мотивы и формы, индивидуально присущие каждому из них. Автор показывает неповторимую специфику художественного почерка мастеров, их способностей на основе заимствованных мотивов создавать новые декоративные решения. Эта задача решается диссертантом с помощью анализа отдельных структурных элементов орнаментальных композиций, которые рассматриваются в широком сравнительном кругу аналогий и параллелей.

В целом можно сказать, что поставленная автором цель была достигнута и место братьев Басовых в кругу книжного искусства рассматриваемой эпохи было показано достаточно отчётливо.

4. Научная новизна исследования

Содержащиеся в диссертации выводы и обобщения убедительно сформулированы и отражают научную новизну исследования. Автор впервые в полном объёме и с исчерпывающей полнотой воссоздаёт историю жизни и творчества трёх художников братьев Басовых, собирает и анализирует максимально полный круг их произведений.

Автором была проведена основательная работа по натурному изучению, анализу и систематизации большого количества неопубликованных источников – рукописных и первопечатных книг из различных отечественных музейных и архивных собраний. Несомненным *достоинством* работы является введение в научный оборот ряда произведений, которые до этого ещё не привлекали внимание исследователей и не становились предметом специального анализа.

Также в работе был впервые *применён новый подход* к изучению книжной орнаментики, основанный на «элементно-структурном анализе», который позволил выявить источники заимствований и образцы, использовавшиеся в творческом поиске мастеров. Новизной особенно отличается третья глава, в которой с большим вниманием проанализированы основные орнаментальные мотивы в работах братьев Басовых с точки зрения их авторского своеобразия и индивидуального почерка мастеров.

С точки зрения научной новизны представляется важным специально отметить информативные сравнительные таблицы в Приложении к диссертационной работе. Они убедительно и доказательно демонстрируют работу элементно-структурного анализа, показывают научные возможности этого метода.

5. Научная и практическая значимость исследования:

В исследовании на новом научном уровне, с новой полнотой и широтой охвата материала рассматриваются произведения рукописного искусства последней четверти XVI – первой трети XVII в., созданные знаменщиками брать-

ями Басовыми. Несомненное научное значение имеет новая продемонстрированная в диссертационной работе методика анализа орнаментальных мотивов с точки зрения их структурных элементов, которые прослеживаются в авторских интерпретациях и вариациях. Представляется, что этот метод может быть использован при анализе других комплексов орнаментированных книг этого времени и других эпох.

Практическая значимость работы состоит в том, что её материалы могут быть использованы искусствоведами, занимающимися изучением русского книжного искусства периода Позднего средневековья, для расширения научной базы произведений этого времени, а также для понимания методов работы и творческого поиска мастеров. Выводы и материалы диссертации могут широко применяться в педагогической практике вузовского образования и просветительской деятельности.

Кроме того, результаты работы могут быть использованы для экспертизы и атрибуции ещё не выявленных произведений братьев Басовых. Также они могут представлять интерес для работы современных практикующих художников-иллюстраторов, опирающихся в своём творчестве на традиции мастеров прошлого.

6. Оценка степени достоверности полученных результатов

Высокую степень достоверности и доказательности результатов в работе обеспечивает опора на источники: диссертантом привлечен большой круг рукописных и первопечатных книг из музейных и архивных собраний, гравюры вестфальского мастера Израэля ван Мекенема Младшего, а также альбом орнаментики книг московской печати XVI–XVII веков (опубликованный А.С. Зерновой) для сравнительного анализа изучаемого материала.

Автор принимал непосредственное участие в натурном изучении большинства произведений и наглядно продемонстрировал возможности нового элементно-структурного метода их исследования.

Основные результаты диссертационного исследования докладывались автором на международных и всероссийских семинарах и конференциях.

7. Замечания и рекомендации по содержанию работы

Положительно рассматривая данную работу в целом, отмечая ее высокий научный уровень, достаточную степень обоснованности научных положений и выводов, представляется необходимым сделать ряд замечаний.

Представляется, что для более убедительной демонстрации индивидуальных и специфических черт книжной орнаментации братьев Басовых автору следовало бы показать их искусство на фоне и в контексте творческих исканий других мастеров этого времени. Возможно, расширение круга рассматриваемых художников, выдающихся книгописцев и знаменщиков рубежа XVI-XVII вв., например, также работавших у Строгановых Константина Кузьмича Тихого, Григория Никифоровича Базыкина и Василия Ивановича Козлова, позволило бы увидеть искусство братьев Басовых не как изолированное явление, а как часть общего художественного развития книжного искусства переходной эпохи. Также отметим необходимость прояснения некоторых терминов, например, понятия «авторство», которое используется в названиях разделов третьей главы.

8. Заключительная оценка диссертационной работы

Диссертационная работа Екатерины Сергеевны Шерстобитовой на тему «Искусство орнаментики художников-знаменщиков братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых (последняя четверть XVI – первая треть XVII вв.)» представляет законченную самостоятельную научно-исследовательскую работу, соответствующую объему квалификационных требований, предъявляемых к кандидатским диссертациям.

Материал диссертации изложен логически последовательно и сопровождается необходимым количеством иллюстраций, представленных в виде рисунков и таблиц. Отмеченные недостатки и замечания по исследовательской работе не влияют на общую положительную оценку ее качества, научно-методической и практической значимости и свидетельствуют о важности и актуальности дальнейшего исследования в этом направлении.

Автореферат Е.С. Шерстобитовой соответствует основным положениям диссертации и дает достаточное и точное представление о результатах выполненного исследования и полном тексте работы.

Диссертационная работа Е.С. Шерстобитовой на тему «Искусство орнаментики художников-знаменщиков братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых (последняя четверть XVI – первая треть XVII вв.)», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени по специальности 17.00.04.

Отзыв ведущей организации на диссертационное исследование Е.С. Шерстобитовой подготовлен кандидатом искусствоведения (17.00.04), доцентом кафедры Истории искусства и гуманитарных наук

Н.М. Абраменко

Отзыв рассмотрен и утвержден единогласно на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук 7 мая 2021 г., протокол № 11.

Заведующий кафедрой «Истории искусства и гуманитарных наук» ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»

К.Н. Гаврилин

Адрес: 125080, г. Москва, Волоколамское ш., д. 9

Телефон: 8 (499) 158 68 73

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://mghpu.ru>

E-mail: nick-62@yandex.ru Телефон / факс: 8 (499) 158 68 73