

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**Институт филологии и истории**  
**Кафедра истории театра и кино**

МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ

**ГИИ** ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Федеральное государственное бюджетное  
научно-исследовательское учреждение  
**«Государственный институт искусствознания»**  
(ФГБНИУ «ГИИ»)

Международная научная конференция  
**«IV Юткевичевские чтения»**

## **Грани талантов и границы восприятия** *Категория универсальности в искусстве*

8–10 ноября 2023 года

С 2021 года кафедра истории театра и кино ИФИ РГГУ возобновила «Юткевичевские чтения», впервые проведенные НИИ киноискусства в 1987-м. В 2022 году к организации конференции присоединился ГИИ. Форма чтений была выбрана потому, что она, как и разнообразие интересов С.И. Юткевича, допускает широту и свободу затрагиваемых тем и видов творчества.

В этом году мы приглашаем поразмышлять о феномене универсальности в театре и кино. Как проявление разных граней таланта творца помогает раскрыться художественному опыту в его единстве и многообразии? Постмодернизм приучил нас к смешению (и смещению) явлений. Но чтобы понять и проанализировать механизм смешения, необходимо осознание границ и критериев: когда перекодировка театрального опыта в кинематографический, изобразительного в режиссерский, прозаического в сценарный и так далее происходит естественно и органично, а когда – нет, и по какой причине?

Вполне закономерно, что творчество художников, транспонирующих свой опыт в смежные виды искусства, реже используется для очевидных примеров при изучении одного из видов. В фокусе исследовательского внимания, как правило, оказываются либо классики, либо забытые художники, само знакомство с творчеством которых является открытием. Таким образом, зачастую именно «многостаночники» оказываются «на втором ярусе» исследовательской и зрительской памяти.

Эту проблему восприятия мы предлагаем в качестве дополнительного ракурса, обращая внимание не на заслуженно хрестоматийные фигуры первого ряда и не на малоизвестных творцов, – а на тех, кто, кажется, всегда на слуху и на роль «забытого» претендовать не может, но с другой стороны, остается в тени первого ряда – во многом из-за своей «распыленности» между разными видами творчества. Не Блок, а Белый. Не Мейерхольд, а Акимов. Не Ромм, а Юткевич. Не Ренуар, а Паньоль. Этот условный список имен, однако, не исключает выбор других примеров, в том числе и из канонической обоймы или, напротив, забытых или полузабытых фигур.

Хронологические рамки не ограничиваются первой половиной XX века, а могут включать феномены как более отдаленного прошлого, нуждающиеся в научной реставрации и корректировке, так и современности.



### Основные вопросы конференции:

- Какие элементы поэтики свойственны только одному виду искусства, а какие – нескольким?
- Как художник меняет свой арсенал, обращаясь к другому виду искусства?
- Как взаимно дополняют друг друга виды искусства в художественной биографии одного автора?
- Как мы воспринимаем художников, принадлежащих разным видам искусства?
- Как формируется канонический пантеон имен в искусстве?

Название конференции является оммажем научному форуму «Грани таланта: к 100-летию Ингмара Бергмана», который прошел в РГГУ 5 лет назад – в апреле 2018 года. Тем более, Ингмар Бергман, как и Сергей Юткевич, был человеком, находившимся в непрерывном контакте с разными видами искусства.

По уже сложившейся традиции конференция завершится секцией воспоминаний о наших учителях – Вадиме Моисеевиче Гаевском, Галине Витальевне Макаровой, Александре Степановиче Трошине и других.

### **Оргкомитет:**

от РГГУ: П.И. Воротынцев (к. иск., доц. РГГУ); А.О. Сопин (к. иск., доц. РГГУ);  
от ГИИ: Н.П. Баландина (к. иск., с.н.с. ГИИ, доц. РГГУ); Д.Г. Вирен (к.ф.н., зав. сектором ГИИ, доц. РГГУ); А.Н. Хахалкина (научный референт ГИИ, преп. РГГУ).

**Формат конференции** – смешанный (очно и дистанционно).

**Продолжительность одного доклада** – 15 минут (+ 5 минут на обсуждение).

**Форма заявки** – в Приложении.

Заявки принимаются до **25 октября** 2023 года.

Конференция проводится на двух площадках – в РГГУ и ГИИ.

**Адрес РГГУ:** Москва, ул. Чайнова, д. 15.

**Адрес ГИИ:** Москва, Козицкий пер., д. 5.

**Заявки на участие в конференции направлять по адресу:** [tckaphedra@gmail.com](mailto:tckaphedra@gmail.com)

## Приложение

### **З А Я В К А**

на участие в международной научной конференции  
**«IV Юткевичевские чтения: Грани талантов»**  
(Россия, Москва, РГГУ, ГИИ, 8–10 ноября 2023 года)

**Фамилия, имя (при наличии – отчество):**

**Страна и город проживания:**

**Организация, место работы (полное название и аббревиатура), должность:**

**Ученая степень, звание:**

**Электронная почта:**

**Тема доклада:**

**Краткие тезисы:**

**Очно или дистанционно?**

**Предпочтительный день доклада (8, 9 или 10 ноября)** (\* оргкомитет постарается прислушаться к пожеланиям, но оставляет за собой право предложить для согласования свои варианты, если все тематически близкие доклады собираются на иной день)