

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»

Министерства культуры РФ

Н.В. Сиповская

02 июля 2021г

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского
учреждения «Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация Кривицкого Михаила Сергеевича «Оркестровый стиль Эдгара Вареза: от „Америк“ до „Арканы“» выполнена на Секторе теории музыки Отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации и по настоящее время соискатель Кривицкий Михаил Сергеевич работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» на кафедре хорового дирижирования в качестве концертмейстера.

В 2016 году окончил Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» по специальности «Музыковедение».

Лауреат I Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств (2014, II премия).

В 2017 поступил на очное отделение аспирантуры Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Справка об обучении в аспирантуре №671 выдана 30 ноября 2020 Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель — Татьяна Владимировна Цареградская, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», ведущий научный сотрудник Сектора теории музыки Отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение:

Диссертационная работа М. С. Кривицкого «Оркестровый стиль Эдгара Вареза: от „Америк“ до „Арканы“» является самостоятельным научным исследованием, которое ставит целью выявить особенности оркестрового стиля композитора-авангардиста Эдгара Вареза в 1920-е годы. В работе дана характеристика феномена на основе изучения произведений данного периода («Америки», «Приношения», «Гиперпризмы», «Октандр», «Интегралы» и «Аркана») и научно-исследовательской литературы. Метод сравнительного анализа позволил выявить имманентные качества оркестрового стиля Э. Вареза и поставить его в контекст достижений его современников.

Диссертация конкретна в своих наблюдениях и выводах. Найден наиболее оригинальный и неизученный ракурс рассмотрения творчества композитора. Диссертация соответствует критериям о порядке присуждения учёных степеней, предъявляемых к кандидатским диссертациям.

Личный вклад диссертанта в разработку темы исследования состоит в детальном анализе рубежных произведений Вареза, показательных с точки зрения формирования его стиля, привлечения внимания к редко освещаемым в музыковедении вопросам оркестровки, во введении в отечественную науку многих исследований как о Варезе, так и об оркестровке на иностранных языках, которые ранее не переводились на русский язык (их перевод осуществлён автором диссертации). Среди них: монография Ф. Уэллетта, мемуары вдовы композитора Л. Варез, статья Ф. ди Гасбарро, переписка Дебюсси с Варезом, аналитические материалы американских музыковедов и композиторов и др.

Результаты работы подтверждены публикациями в научных изданиях, отражающими основные положения диссертации.

Всего было опубликовано 3 статьи в журналах, рекомендованных ВАК. Материалы диссертации освещались в докладе на Всероссийской конференции.

Общий объём публикаций составляет 1,3 а. л.

Вся работа по поиску изучаемого текстового и нотного материала, его систематизация, переводы на русский язык иностранных источников проводилась автором.

Степень достоверности результатов проведенных исследований. Структура данной диссертационной работы тщательно продумана и логически выстроена. Достоверность результатов обеспечена скрупулезным анализом музыкального материала и опорой на фундаментальные научные труды XX — начала XXI веков. Автор использует новейшие достижения

теоретического музыкознания в области анализа оркестровки, подкрепляя их высказываниями самого композитора. В работе с нотными партитурами были применены историко-биографический, теоретический, культурологический, жанрово-стилистический и междисциплинарный методы. Положения, выносимые на защиту, ясно изложены и чётко аргументированы.

Научные идеи диссертации были апробированы в докладе на всероссийской конференции «Научная весна — 2018» в Москве 17 апреля 2018 г. Автором также был прочитан курс лекций в рамках дисциплины «История оркестровых стилей» в Российской академии музыки имени Гнесиных в 2017/2018 учебном году.

Научная новизна исследования определяется тем, что впервые 1) сочинения 1920-х годов Вареза анализируются с точки зрения особенностей их оркестрового стиля; 2) выработана оригинальная методика изучения оркестровых партитур; 3) выявлены влияния различных музыкальных традиций на композиторское мышление Вареза; 4) прослежена эволюция оркестрового мышления композитора; 5) в отечественное музыкознание введены труды на иностранных языках о творчестве Эдгара Вареза и об оркестровке.

Теоретическая и практическая значимость работы определяется возможностью использования её материалов в учебных курсах «Теория современной композиции», «История оркестровых стилей», «Чтение партитур», «История зарубежной музыки», «Анализ музыкальных форм». Она может представлять интерес для оркестрантов и дирижёров, пытающихся ввести в практику исполнение анализируемых сочинений в России. Предложенная методология анализа оркестрового стиля может стать ориентиром как для дальнейшей разработки данной темы, так и для исследований, касающихся вообще проблем композиторских техник XX – XXI вв.

Полнота изложения материалов диссертации

Основные этапы разработки темы «Оркестровый стиль Эдгара Вареза: от „Америк“ до „Арканы“» отражены в ряде публикаций в изданиях, рекомендованных ВАК:

1. *Кривицкий, М. С.* Варез и французская музыкальная традиция // Музыкальная академия. – 2017. – № 4. – С. 124–127.
2. *Кривицкий, М. С.* Роль ударных инструментов в сочинениях Э. Вареза // Музыка и время. – 2017. – № 12. – С. 25–30.
3. *Кривицкий, М. С.* О цитатах и аллюзиях в «Аркане» Вареза // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2018. – № 1 (47). – С. 25–30.

Диссертация соответствует Паспорту специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» и отрасли науки «Искусствоведение», в частности: п. 5. История музыки Северной и Южной Америки, п. 8. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений; п. 10. Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки).

Диссертация соответствует требованиям, установленным п.14 Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения научных степеней». Заимствования выполнены корректно (со ссылкой на авторов и источники заимствования).

Полнота изложения материала в работах, опубликованных соискателем. Основные научные результаты, содержащиеся в диссертации М. С. Кривицкого, отражены в 3 публикациях, общим объёмом 1,3 а. л. По результатам исследования сделан доклад на российской конференции.

Диссертация «Оркестровый стиль Эдгара Вареза: от „Америк“ до „Арканы“», выполненная Кривицким Михаилом Сергеевичем, рекомендуется

к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Заключение принято на заседании Сектора теории музыки Отдела исполнительских искусств Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ.

Присутствовало на заседании 10 чел, из них докторов наук — 7, кандидатов наук — 2, научных сотрудников — 1. Результаты голосования: "за" - 10 чел., "против" - 0 чел., "воздержалось" - 0 чел., протокол N 16 от 30 июня 2021 г.

Доктор искусствоведения,
Заведующий
сектором теории музыки
Отдела исполнительских искусств



Акопян Л.О.

Кандидат искусствоведения,
Ученый секретарь
сектора теории музыки
Отдела исполнительских искусств



Имамутдинова З.А.

30 июня 2021 г.