

Сектор художественных проблем массмедиа

**III ВСЕРОССИЙСКАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«РОК-МУЗЫКА В КОНТЕКСТЕ
СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»**

17–18 ноября 2022 года

Место проведения:

Читальный зал Государственного института искусствознания
(Москва, Козицкий переулок, 5);

Zoom

Организационный комитет

Координатор конференции:

Савицкая Елена Александровна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания

Дуков Евгений Викторович

Доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник Государственного института искусствознания

Журкова Дарья Александровна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания

Эвалльё Виолетта Дмитриевна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания; ответственный секретарь журнала «Художественная культура»; старший преподаватель Российского государственного гуманитарного университета

Программа конференции

17 ноября 2022 года

10:00

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

Лукина Галима Ураловна

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, заместитель директора по научной работе, Государственный институт искусствознания

Савицкая Елена Александровна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, координатор конференции

Доманский Юрий Викторович

Доктор филологических наук, профессор, Российский государственный гуманитарный университет

10:15 — 11:45

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

модератор: Елена Александровна Савицкая

Доманский Юрий Викторович

Доктор филологических наук, профессор, Российский государственный гуманитарный университет

Персоналистские основы локальных сцен классического русского рока

Кондаков Игорь Вадимович

Доктор философских наук, кандидат филологических наук, профессор, Российский государственный гуманитарный университет; ведущий научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Русский музыкальный авангард у истоков отечественной рок-культуры

Гавриков Виталий Александрович

Доктор филологических наук, профессор, Брянский филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации

Песенная поэзия: «интермедиаальный инструментарий» и проблемы междисциплинарных исследований

Дюкин Сергей Габдульсаматович

Кандидат философских наук, доцент, Пермский государственный институт культуры

Аксиосфера рок-культуры (на материале российской провинции)

11:45 — 12:00 ПЕРЕРЫВ

12:00 — 13:40

ТЕКСТ И ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ В РОК-МУЗЫКЕ

модератор: Дарья Александровна Журкова

Карпов Денис Львович

Кандидат филологических наук, доцент, Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова

Отважные герои очень маленького роста: лирический субъект в песнях русского рока 1980—1990-х годов

Петрова Светлана Андреевна

Кандидат филологических наук, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Социокультурный и лингводидактический потенциал творчества Виктора Цоя

Харитонов Олег Сергеевич

Аспирант, Московский государственный областной университет, научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Михаил Владимирович Яковлев

Поэтика парадокса в творчестве Юрия Шевчука и традиция русской психологической прозы XIX в.

Беляева Наталья Павловна

Аспирант, Российский государственный гуманитарный университет, научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Юрий Викторович Доманский

Особенности метациклизации в рок-поэзии (на примере творчества группы ДДТ)

Левонтина Варвара Андреевна

Магистрант, Российский государственный гуманитарный университет, научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Юрий Викторович Доманский

Интертекстуальность в «инфернальных» текстах группы «Тупые»

Наден Анна Станиславовна

Преподаватель русского языка и литературы, ТулГУ – Технический колледж им.

С. И. Мосина

Вечные темы – любовь и смерть – в рок-поэзии (на материале творчества Plotnik82)

13:40 — 14:20 ПЕРЕРЫВ

14:20 — 16:30

РОК И ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА

модератор: доктор культурологии, заведующая сектором художественных проблем
массмедиа ГИИ Екатерина Викторовна Сальникова

Сараскина Людмила Ивановна

Доктор филологических наук, главный научный сотрудник, Государственный институт
искусствознания

***«Достоевский заходит в подъезд»: Вячеслав Бутусов в анимационном клипе о жизни
после апокалипсиса***

Журкова Дарья Александровна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт
искусствознания

От А до У: рок в музыкальных телепрограммах 1990-х

Туркина Анастасия Алексеевна

Бакалавр, Казанский (Приволжский) Федеральный Университет им. Ленина, научный
руководитель — кандидат философских наук Наталья Олеговна Хазиева

Русский рок как художественный символ в фильмах Алексея Балабанова

Эвальдье Виолетта Дмитриевна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник Государственного института
искусствознания; отв. секретарь журнала «Художественная культура»; старший
преподаватель, Российский государственный гуманитарный университет

Образ русского рок-музыканта в кинематографе эпохи перестройки

Сыч Ольга Николаевна

Аспирант, Аспирантская школа по искусству и дизайну НИУ «Высшая школа экономики»,
научный руководитель — кандидат философских наук, доцент Анна Геннадиевна Ганжа

***Визуальная риторика в творчестве Einstürzende Neubauten на примере фильма
«Halber Mensch»***

Ардеева Дарья Максимовна

Магистрант, Московский Государственный Университет имени М. В. Ломоносова, научный
руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Тамаш Петер Кишбали

**Рецепция античности и Древнего Ближнего Востока в визуальном сопровождении
метал-музыки**

Дискуссия

17:00 КОНЦЕРТ

ГИИ Зеркальный зал

Песни Александра Вертинского

Лауреат международных конкурсов

Наира Асриян (меццо-сопрано)

Елена Савицкая (фортепиано)

18 ноября 2022 года

11:00 — 13:00

ИСТОРИЯ РОКА / ИСТОРИЯ В РОКЕ / ЭСТЕТИКА РОКА

модератор: Юрий Викторович Доманский

Ганская Екатерина Николаевна

Докторант, Университет Турина (Италия)

От центра к периферии: история советской рок-журналистики и её влияния на формирование «русского рока»

Колесник Александра Сергеевна

Кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, заместитель директора Института гуманитарных историко-теоретических исследований им. А. В. Полетаева, доцент Школы исторических наук НИУ «Высшая школа экономики»

Музыкальное прошлое в городском пространстве: рок-наследие в Екатеринбурге

Медакин Сергей Сергеевич

Бакалавр, Школа исторических наук, НИУ «Высшая школа экономики», научный руководитель — кандидат исторических наук Александра Сергеевна Колесник

«Польская Спарта» – репрезентация польской военной истории в творчестве хэви-метал группы Sabaton

Савицкая Елена Александровна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Паттерны национально-культурной идентичности в скандинавском неофолке

Бойко Екатерина Вячеславовна

Аспирант, Государственный институт искусствознания, научный руководитель — доктор культурологии Екатерина Викторовна Сальникова

Black / Unblack metal: обратный протест в нонконформизме

Рапацкая Янина Олеговна

Аспирант, Аспирантская школа по искусству и дизайну НИУ «Высшая школа экономики», научный руководитель — кандидат исторических наук Александра Сергеевна Колесник

Русский «лесной металл»: образ леса в российском атмосферном блэк-метале

13:00 — 13:15 ПЕРЕРЫВ

13:15 — 14:35

СТИЛЕВЫЕ ДИАЛОГИ / МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК РОКА

Модератор: Елена Александровна Савицкая

Слынько Ольга Юрьевна

Преподаватель, пресс-секретарь, Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л. В. Собинова

Экспериментальный рок: в поисках путей развития

Слободчикова Анастасия Юрьевна

Помощник проректора по учебной и воспитательной работе, старший преподаватель, ФГБОУ ВО «Ростовская консерватория им. С. В. Рахманинова»

Цитата из академической музыки как средство диалогизации современного рока

Терентьев Сергей Сергеевич

Преподаватель, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского

Прогрессивный и симфонический метал: диалог стилевых направлений

Ткачёва Анастасия Анатольевна

Студент, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, научный консультант в рамках подготовки доклада — Сергей Сергеевич Терентьев

Особенности применения хоровой звучности в современной западноевропейской рок-музыке (на примере стиля симфоник-метал)

14:35 — 15:00 ПЕРЕРЫВ

15:00 — 17:00 ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕКЦИИ

Евпак Евгения Геннадьевна

Старший преподаватель, Институт медиа НИУ ВШЭ; аспирант, Аспирантская школа по искусству и дизайну НИУ «Высшая школа экономики», научный руководитель — доктор культурологии, профессор Анна Алексеевна Новикова

Особенности сторителлинга и репрезентация аффективных интонационных паттернов в музыкальном языке Земфиры

Крылова Мария Николаевна

Кандидат филологических наук, доцент, профессор, Азово-Черноморский инженерный институт – филиал ФГБОУ ВО «Донской государственной аграрный университет»

Творчество группы «Ежовы рукавицы» как пример художественного синтеза в рок-музыке

Ковков Дмитрий Дмитриевич

Студент, Российский государственный институт сценических искусств, научный руководитель – кандидат филологических наук Светлана Андреевна Петрова

Композиционные особенности постановки рок-оперы «“Юнона” и “Авось”» (реж. М. А. Захаров, Театр «Ленком», Москва)

РОК И ЭКОНОМИКА

Розмаинский Иван Вадимович

Кандидат экономических наук, доцент, НИУ «Высшая школа экономики» в Санкт-Петербурге, Санкт-Петербургская школа экономики и менеджмента

Прогрессивный рок как экономическое благо: попытка микроэкономического анализа

16:20 ПОКАЗ ФИЛЬМА о фестивале прогрессив-рока «Vabooinumfest»

(Санкт-Петербург)

Дискуссия

17:00 КОНЦЕРТ

ГИИ Зеркальный зал

Ольга Шотландия и Роман Смирнов (группа «Мыс Луны») – фолк-рок, арт-рок

Музыкальные сказки, песни и легенды Шотландии и рок-хиты в инструментальном изложении – флейта и гитара. И немного о том, какой след, вернее, след оставили бессмертные шотландцы в рок-музыке.

Вход на все концертные мероприятия конференции свободный