



Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

620014, г. Екатеринбург, пр. Ленина, 26  
тел./факс (343) 371-21-80/(343) 371-67-61  
эл. почта: mail@uralconsv.org

26, Lenin Avenue, Ekaterinburg, 620014, Russia  
tel./fax (343) 371-21-80/(343) 371-67-61  
e-mail: mail@uscon.sco.ru

Исх. № 01/137

«13» апреля 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

и.о. ректора  
ФГБОУ ВО «Уральская  
государственная консерватория  
имени М.П. Мусоргского»  
Шкарупа Валерий Дмитриевич

## ОТЗЫВ

ведущей организации ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского» на диссертацию Кузьминой Татьяны Геннадьевны «Музыкальная культура на юге Енисейской губернии в XIX – первой четверти XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Интеллектуальный «ландшафт» российской музыкальной науки сегодня сложно представить без учета регионального музыкознания. Музыкальное краеведение, как отечественный музыкальный феномен, требует системного изучения, в масштабном и целостном охвате нуждаются все его аспекты. В настоящее время история периферийной музыкальной культуры все еще является недостаточно исследованной областью, несмотря на обширный корпус трудов, связанных с данной проблематикой.

*Актуальность* диссертационного исследования Кузьминой Татьяны Геннадьевны не вызывает сомнений. Она заключается в обращении соискателя к всестороннему изучению истории музыкальной культуры юга Енисейской губернии в XIX – первой четверти XX века, что требует охвата

обширного круга проблем, которые ранее не были разработаны отечественной музыкальной наукой. В данном научном труде впервые представлена «широкоформатная» историческая панорама музыкальной жизни изучаемого региона, выявлены специфика, ведущие тенденции и динамика становления и развития его музыкально-художественной жизни.

*Научная новизна* диссертации обусловлена несколькими параметрами: она проявляется в комплексном рассмотрении истории развития музыкальной культуры юга Енисейской губернии, в освещении процессов формирования академической музыкальной культуры Минусинска и их периодизации, в выявлении региональных особенностей музыкальной культуры в соотнесении с общероссийскими тенденциями в исследуемый период. Новизну исследования также подтверждает источниковедческий его профиль и введение в научный обиход массива неизвестных ранее документальных материалов.

Поставив своей *целью* реконструкцию музыкально-исторического процесса на юге Енисейской губернии, диссертант выявила *ключевые тенденции* истории развития ее музыкальной культуры, что нашло отражение в структуре работы и последовательности изучения основных вопросов.

Во Введении следует отметить рассмотрение аспектов, существенно важных для исследования в целом: это теоретико-методологическая постановка вопроса об институциализации музыкального образования, специфике музыкально-художественной жизни, определении этапов становления музыкальной культуры изучаемого региона.

В главах I-III последовательно анализируются периоды формирования академической музыкальной культуры на юге Енисейской губернии, при этом в каждом из них выявлены основные направления.

В I главе автор тщательно изучает ее истоки и предпосылки, роль Русской Православной церкви в формировании культурных ценностей, исторические аспекты становления музыкального образования – в России в

целом и в Сибири в частности – на примере духовных и светских учебных заведений (1822–1920).

II глава содержит обстоятельный анализ разнообразных форм любительского музицирования, характеризующих следующий этап становления музыкально-художественной жизни юга Енисейской губернии и Минусинска (1822–1870). В ней рассматриваются различные аспекты культурной жизни региона: процессы формирования камерного вокального и инструментального (клавирного, скрипичного, ансамблевого) исполнительства, создание Общества любителей драматического искусства и Минусинского краеведческого музея, на основе документальных материалов выявляется роль декабристов и польской интеллигенции в развитии досуговой культуры и музыкально-педагогической практики.

В III главе реконструируется история музыкально-театральных и музыкально-исполнительских коллективов и их просветительская деятельность (до 1920 года), Литературно-Музыкально-Драматического общества и музыкально-театрального дела, а также общественных организаций, сыгравших важную роль в развитии музыкально-художественной жизни юга Енисейской губернии. В этой главе правомерно обоснованы и освещены музыкально-исторические процессы, протекавшие в регионе в период с 1920 по 1925 годы, связанные с формированием профессионального музыкального образования в регионе.

Систематизированные документальные материалы во II и III главах иллюстрируются с помощью таблиц (12 единиц), что повышает степень наглядности и обоснованности позиций автора.

Значительный интерес представляет IV глава, включающая творческие портреты выдающихся представителей местной интеллигенции – Н.З. Ярцева, Б.Н. Войцеховского, В.Д. Кожанчикова, Ф.И. Алексева и С.Я. Полотынского. Смысловым центром ее становится воссоздание их творческого пути, анализ их педагогической и просветительской деятельности.

В Заключении изложены развернутые и обстоятельные выводы, в которых, в соответствии с выявленными этапами развития региональной музыкальной культуры, обобщаются основные положения диссертации.

Несомненную ценность в работе представляют три Приложения, включающие значительный иллюстрационный материал и свидетельствующие о большой поисковой и аналитической работе автора: в них содержатся копии афиш, документов, фотоматериалов и музыкальных произведений, дополняющих картину музыкальной жизни юга Енисейской губернии и Минусинска.

Специфика задач исследования обусловила обращение к *комплексной методологии*, в основе которой лежит *междисциплинарный подход*: воссоздание музыкально-исторического процесса потребовало обращения к культурологии, истории, социологии, театроведению, а также методам музыкального краеведения. Данный ракурс позволил автору рассмотреть музыкально-художественные события в контексте социально-экономической и политической жизни России, выявить их генезис и перспективы дальнейшего развития.

Важным для данной работы стал и *историко-контекстуальный* подход, в котором диссертант выделяет 2 уровня: с одной стороны рассматриваются уникальные черты, с другой – универсальные, характерные для музыкальной культуры сибирского региона и отечественной провинции в целом.

Одним из ведущих методологических принципов работы является *биографический метод* («*персонологический*» подход), позволяющий выявить роль выдающихся деятелей музыкальной культуры Минусинска в ее развитии и уточнить их профессиональные биографии.

Опираясь на *источниковедческий* подход, Кузьмина Т.Г. осуществляет аргументацию основных положений диссертации, при этом на основе изучения дореволюционной и советской периодики, краеведческой литературы она уточняет и восстанавливает фактологическую базу развития

музыкальной культуры юга Енисейской губернии и его центра г. Минусинска.

Справедливо отмечая «разбросанность» и неполноту сведений по изучаемой теме в различных эпистолярных, исторических, краеведческих, мемуарных, научно-популярных и других изданиях, автор обращается к архивным материалам. Безусловным достоинством работы является их источниковедческий анализ, систематизация и обобщение. На основании изучения широкого спектра отечественных и зарубежных документальных источников (уставы, отчеты, указы, протоколы, автобиографии, письма, афиши, рецензии, анонсы, рукописные и печатные нотные тексты и т. д.), значительная часть которых до сих пор не была введена в научный оборот, достаточно полно и всесторонне реконструируется история музыкальной культуры юга Енисейской губернии. Данные сведения имеют историческую ценность не только для региональной музыкальной науки, но и для отечественного музыкознания в целом. Подтверждением этой позиции является Список литературы, который включает 584 источника, из них 135 – архивные документы на русском и 6 на польском языках.

Таким образом, методологической базой исследования стал *комплексный подход* к изучаемой проблеме, на основе которого Кузьминой Т.Г. сформирована целостная концепция истории региональной музыкальной культуры от истоков до 1925 года.

*Теоретическая и практическая значимость* заключается в возможности использования материалов диссертации в педагогической практике средних и высших учебных заведений как *национально-региональный компонент* (курсы по истории музыкальной культуры Сибири, музыкальному краеведению, истории русской музыки и пр.). Результаты исследования имеют широкое поле практического применения: его фактологические и аналитические данные, теоретические выводы, архивные материалы могут представлять интерес для дальнейших научных изысканий по истории региональной музыкальной культуры.

В результате проделанной в диссертации работы сложилась самостоятельная, стройная концепция осознания векторов истории становления и развития музыкальной культуры юга Енисейской губернии в XIX – первой четверти XX века. Достоверность и результативность диссертационного исследования, его значительность подтверждает солидный массив использованных документальных источников. Стиль изложения свидетельствует о продуманности и логической взаимосвязи демонстрируемых научных доказательств.

В качестве замечания хотелось бы отметить отсутствие синхронического аналитического среза, позволяющего сопоставить процесс формирования музыкальной культуры юга Енисейской губернии и Сибири в целом в XIX – начале XX века (главы I-III).

В процессе рассмотрения диссертации возникли следующие вопросы:

1. Автором предложена *периодизация* процесса формирования и развития музыкальной культуры юга Енисейской губернии. Чем она обусловлена и какие критерии при этом стали определяющими?

2. Оказала ли влияние на становление музыкальной культуры юга Енисейской губернии деятельность Императорского Русского музыкального общества (ИРМО), отделения которого были открыты в целом ряде городов Сибири?

Высказанное замечание и вопросы носят уточняющий характер и не влияют на высокую оценку данной работы.

Аннотация диссертации полностью соответствует ее содержанию и емко обобщает основные идеи автора, дает многоаспектное представление о научной концепции исследования и его доказательной базе.

Публикации по работе также отражают проблематику представленной к защите диссертации. В перечне по теме исследования представлены 4 статьи в научных изданиях рецензируемых ВАК РФ.

Диссертация представляет собой целостное исследование, выполненное на высоком профессиональном уровне и полностью соответствующее требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о

порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в ред. № 2 от 21.02.2019), а её автор Кузьмина Татьяна Геннадьевна, заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Отзыв ведущей организации подготовлен кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского» Евдокимовой Н.К., обсужден и одобрен на заседании кафедры теории музыки 13 апреля 2022 года (Протокол № 7).

Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории музыки  
ФГБОУ ВО «Уральская государственная  
консерватория имени М.П. Мусоргского»  
Евдокимова Нина Кузьминична



Зав. кафедрой теории музыки,  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории музыки  
ФГБОУ ВО «Уральская государственная  
консерватория имени М.П. Мусоргского»  
Вялухина Вера Ильинична



ФГБОУ ВО «Уральская государственная  
консерватория имени М.П. Мусоргского»  
620014 г. Екатеринбург,  
пр-т Ленина, 26  
телефон: 8(343)371-21-80  
веб-сайт: <https://www.uralconsv.org/>  
эл. почта: [mail@uralconsv.org](mailto:mail@uralconsv.org)



Подпись	<i>Евдокимовой Н.К.</i>
Удостоверяю:	<i>Вялухиной В.И.</i>
должность	<i>зам. декана карьер</i>
подпись	<i>Вялухиной В.И.</i>
расшифровка подписи	
<i>13 апреля 2022г.</i>	