

Арзамас-форум

Культура российских регионов





Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры Нижегородской области
Администрация городского округа город Арзамас
Российский институт театрального искусства – ГИТИС
Государственный институт искусствознания
Волго-Вятский филиал Государственного музея
изобразительных искусств им. А.С. Пушкина,
при поддержке Госкорпорации «РОСАТОМ»

Арзамас- форум

Культура российских регионов

Арзамас – Нижний Новгород

27-29 февраля 2024 года

Программа

27 февраля, вторник

10.00–10.30

Регистрация участников
Музыкальный колледж
(ул. Спасская, 15)

10.30 **Торжественное открытие**

11.00–12.00

Презентация 13-го тома
«Истории русского искусства»:
«Искусство провинции
второй половины XVIII века»
(в двух полутомах;
издание Государственного
института искусствознания)



Участники:

- Н.В. Сиповская, доктор искусствоведения, директор Государственного института искусствознания (руководитель проекта «История русского искусства»);
- А.С. Преображенский, кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе ГИИ, доцент кафедры истории отечественного искусства исторического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (ответственный секретарь проекта);
- О.А. Пашина, доктор искусствоведения, ученый секретарь Государственного института искусствознания (выпускающий редактор проекта);
- Г.У. Лукина, доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе ГИИ, профессор кафедры теории и истории музыки Российской государственной специализированной академии искусств (член редколлегии проекта);
- А.Е. Гриц, кандидат искусствоведения, заведующий сектором Свода памятников архитектуры и монументального искусства России ГИИ (куратор выпуска тома);
- Н.Г. Ефремова, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора театра ГИИ (автор тома);
- Е.А. Шорбан, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства России ГИИ (автор тома);

- Е.Г. Щёболева, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства России ГИИ (автор тома);
- А.Н. Яковлев, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства России ГИИ (автор тома);
- А.Л. Павлова, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства России ГИИ;
- а также участники подготовки тома, научные сотрудники сектора Свода памятников ГИИ Е.В. Гладких, Д.А. Вадатурский, А.А. Сахнюк

12.00–13.15 – Здание Арзамасского Магистрата
Открытие выставки театральных костюмов работы студентов ГИТИС «От гостиницы Лариных до няниных сказок. Костюм пушкинской поры»
Куратор – Д.О. Буткевич, помощник ректора ГИТИС по выставочной деятельности

13.30–14.30 Перерыв

14.30–18.00

- Всероссийские научные чтения «Искусство русской провинции. Вторая половина XVIII– начало XIX века. Формирование национальных художественных школ. Регионы»**
Музыкальный колледж (ул. Спасская, 15)
- 14.30–16.00
Круглый стол «Столица/провинция: движение в обе стороны»
- 16.15–16.55
Секция «Провинция как художественный феномен: генезис – механика – почерк»
- 16.55–17.45
Секция «Театр провинции как триггер российской культуры XVIII в.»

18.00–19.00

Концерт «Музыка русской провинции от сер. XVIII века до наших дней»
Музыкальный колледж, концертный зал

19.30–20.30

Прием от имени Администрации Нижегородской области и Администрации городского округа города Арзамас

28 февраля, среда

10.00–11.00

Экскурсия по центру города Арзамаса

11.00–13.00

Посещение Арзамасского историко-художественного музея.

11.00–11.30

Осмотр экспозиции

11.30–13.00

Осмотр фондов музыкальных инструментов и нот с комментарием доктора искусствоведения, доцента Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки Эльвиры Корнеевны Петри

11.30–13.00

Лекция «Готицизмы в архитектуре русской провинции начала XIX века». Сергей Валерьевич Хачатуров, канд. искусствовед., доцент кафедры Истории отечественного искусства истфака МГУ

13.00–14.30 Перерыв

14.30–18.00

Всероссийские научные чтения (продолжение)

«Искусство русской провинции.

Вторая половина XVIII– начало XIX века.

Формирование национальных художественных школ. Регионы»

Музыкальный колледж (ул. Спасская, 15)

14.30–16.30

Круглый стол: «Стратегии презентации национального характера в российской культуре XVIII– начала XIX вв.»

16.45–17.45

Секция «Голоса провинции»

19.00–20.00

Арзамасский драматический театр (ул. Кирова, д. 35)

Я.Б. Княжнин (1740–1791) «Рослав»

Читка фрагмента пьесы в постановке студентов ГИТИС и студентов Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Режиссер-постановщик – Анна Штукатурова

29 февраля, четверг

10.00–13.00

Переезд в Нижний Новгород.

Автобусная экскурсия по Стрелке, Заповедным кварталам и Нижегородскому кремлю.

13.00–14.00

Арсенал (Нижегородский кремль, корпус 6)

Круглый стол «Новые художественные тренды русской провинции: изучаем, сохраняем, создаем»

14.00–15.00 Перерыв

13.00–14.00.

Нижегородский театр юного зрителя (ул. Максима Горького, 145)

Я.Б. Княжнин (1740–1791) «Рослав».

Читка фрагмента пьесы в постановке студентов ГИТИС и студентов Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Режиссер-постановщик – Анна Штукатурова

15.00–16.30

Кураторская экскурсия по выставке «Тау, Сеп!»:

опыт изменения жизни, исследования традиций и сохранения наследия в удмуртском селе Сеп через проекты современной культуры. Обсуждение представленной практики

16.30–18.00

«Из Нижнего в Россию» (документальный сериал)

Демонстрация фильма о князе Н.Г. Шаховском и истории нижегородского театра. Фильм представляют продюсер Александра Шапкова и член съемочной группы Ангелина Куликова

19.00

Концертный Пакгауз (Стрелка, 21Ж)

Спектакль Нижегородского государственного театра оперы и балета

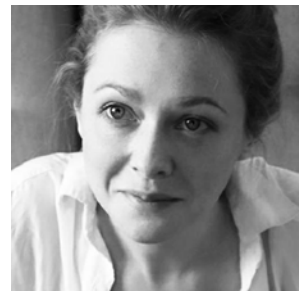
В.А. Моцарт. «Похищение из сераля» (премьера)



Г. А. Заславский,
профессор, ректор
Российского института
театрального
искусства – ГИТИС



Д.О. Буткевич,
помощник ректора
по выставочной
деятельности



А.А. Шукатурова,
режиссер-постановщик



Всероссийские научные чтения «Искусство русской провинции. Вторая половина XVIII – начало XIX века. Формирование национальных художественных школ. Регионы»

27 февраля, вторник
Арзамас

14.30–18.00
Музыкальный колледж (ул. Спасская, 15)

14.30–16.00
Круглый стол «Столица / провинция: движение в обе стороны»
Модератор – Ирина Викторовна Полозова, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной и международной деятельности Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова

Провинция и столицы в становлении актерских индивидуальностей русской сцены
Александр Анатольевич Чепуров, доктор искусствоведения, профессор Российского государственного института сценических искусств, заместитель художественного руководителя Александринского театра (Санкт-Петербург)

Столица vs провинция в поэзии Г.Р. Державина
Дмитрий Владимирович Ларкович, доктор филологических наук, профессор (Сургутский государственный педагогический университет)

Домашняя поэзия как предтеча «Арзамасской галиматии» В.А. Жуковского
Ольга Борисовна Лебедева, доктор филологических наук, профессор (НИУ «Томский государственный университет»)

«Портрет на фоне праздника». Аллегорическая программа государственных торжеств в столице и провинции при дворе императрицы Екатерины II
Алина Александровна Махотина, кандидат искусствоведения, член-корреспондент Российской Академии художеств (Москва)

Культура русской провинции второй половины XVIII – начала XIX века в зеркале травелога
Елена Георгиевна Милюгина, доктор филологических наук, профессор (Тверской государственный университет)

16.00–16.15 Перерыв

16.15–16.55
Секция «Провинция как художественный феномен: генезис – механика – почерк»
Модератор – Александр Анатольевич Чепуров, доктор искусствоведения, профессор Российского государственного института сценических искусств, заместитель художественного руководителя Александринского театра

Церковная архитектура русской провинции второй половины XVIII века. Проблемы стиля и типологии
Алексей Николаевич Яковлев, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства России Государственного института искусствознания (Москва)

Стенопись классицизма в версиях российских региональных школ начала XIX века
Анна Леонидовна Павлова, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства России Государственного института искусствознания, заведующая отделом словаря художников Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской Академии художеств (Москва)

16.55–17.45

Секция «Театр провинции как триггер российской культуры XVIII века»

Модератор – Александр Анатольевич Чепуров, доктор искусствоведения, профессор Российского государственного института сценических искусств, заместитель художественного руководителя Александринского театра

Театр русской провинции на рубеже XVIII–XIX веков: Барская затея или просветительский проект?

Надежда Георгиевна Ефремова, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора театра Государственного института искусствознания (Москва)

Музыкальный театр в российской провинции в конце XVIII – середине XIX века на примере Саратовской губернии

Ирина Викторовна Полозова, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной и международной деятельности (Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова)

Формирование русской балетной школы в XVIII веке. К 250-летию Московской академии хореографии и 285-летию Петербургской академии Русского балета

Анастасия Юрьевна Соколова, Валерия Викторовна Шаманова, магистранты Российского института театрального искусства – ГИТИС (Москва)

28 февраля, среда
Арзамас

14.30–17.45

Музыкальный колледж (ул. Спасская, 15)

14.30–16.30

Круглый стол «Стратегии презентации национального характера в российской культуре XVIII – начала XIX века»

Модератор – Наталия Владимировна Сиповская, доктор искусствоведения, директор Государственного института искусствознания

От Княжнина до Коляды.**Об актуальных драматургических формах репрезентации национального характера**

Григорий Анатольевич Заславский, кандидат филологических наук, профессор, ректор Российского института театрального искусства – ГИТИС (Москва)

«Начальное управление Олега» – театральный проект Екатерины II:**к вопросу о национальном музыкальном театре**

Антонина Викторовна Лебедева-Емелина, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора истории музыки Государственного института искусствознания (Москва)

Этнографическая драма в южнорусской региональной культуре:**Я.Г. Кухаренко «Черноморский быт на Кубани между 1794–1796 годами»**

Александр Геннадьевич Колесников, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института театрального искусства – ГИТИС (Москва)

Искусство провинции XVIII века на киноэкране.**Попытка аутентизма**

Артем Николаевич Зорин, доктор филологических наук, профессор (НИУ «Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского»)

Дискуссия

16.30–16.45 Перерыв

16.45–17.45

Секция «Голоса провинции»

Модератор – Галима Ураловна Лукина, доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе Государственного института искусствознания

Истоки нижегородской музыкальной истории

Татьяна Борисовна Сиднева, доктор культурологии, профессор (Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки)

Специфика бытования внебогослужебного духовного пения в российском культурном пространстве XVIII – начала XIX века: территориальный аспект

Наталья Сергеевна Мурашова, доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой социально-культурной и библиотечной деятельности (Новосибирский государственный педагогический университет)

Православное музыкальное миссионерство в Среднем Поволжье в начале XIX века

Александр Львович Маклыгин, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки (Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова)

Постановки опер А.Н. Верстовского «Вадим, или Пробуждение двенадцати спящих дев» (1832) и «Аскольдова могила» (1835) на сцене Большого театра

Диана Ракиповна Биккулова, кандидат искусствоведения, доцент Российского института театрального искусства – ГИТИС (Москва);

Вера Сергеевна Пильгун, научный сотрудник Российского института театрального искусства – ГИТИС, Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина (Москва)

29 февраля, четверг
Нижний Новгород

13.00–14.00

Арсенал (Нижегородский кремль, корпус 6)

Круглый стол «Новые художественные тренды русской провинции: изучаем, сохраняем, создаем»

Программа культурных событий

27 февраля, вторник
Арзамас

12.00–13.15

Здание Арзамасского Магистрата (Соборная площадь, 1а)

Открытие выставки театральных костюмов, созданных студентами Российского института театрального искусства – ГИТИС «От гостиной Лариных до нянинных сказок. Костюм пушкинской поры»

Куратор – Д.О. Буткевич, помощник ректора по выставочной деятельности. Сокуратор – Н. Мининкова, магистрант 2 курса факультета театроведения
Студенты 4 курса (мастерская В. Хархалуп)
и 2 курса (мастерская А. Белан), факультет сценографии

18.00–19.00

Музыкальный колледж (ул. Спасская, 15), концертный зал

Концерт «Музыка русской провинции от середины XVIII века до наших дней»

- 1 Иван Прач. Русская песня с вариациями «Ты поди, моя коровушка домой». Исполняет Руслан Разгуляев (фортепиано), заведующий кафедры «Фортепиано», профессор Нижегородской государственной консерватории имени М.И.Глинки
- 2 Михаил Глинка. Воспоминание о мазурке. Исполняет Руслан Разгуляев
- 3 Михаил Глинка «Жаворонок», транскрипция Милия Балакирева. Исполняет студентка музыкального колледжа Ксения Любина (фортепиано)
- 4 Антон Аренский, Полонез из первой сюиты для двух фортепиано. Исполняет дуэт преподавателей Арзамасского музыкального колледжа: Елена Исаева и Оксана Редькова
- 5 Пётр Ильич Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин», концертная обработка для флейты и фортепиано Гая Браунштейна. Исполняет доцент кафедры деревянных духовых инструментов Нижегородской государственной консерватории имени М.И.Глинки Егор Рогозин (флейта), за роялем Руслан Разгуляев

- 6 Василий Андреев. Вальс «Грёзы».
Исполняет учащийся детской музыкальной студии при арзамасском музыкальном колледже Григорий Венедиктов (балалайка). Концертмейстер – Оксана Редькова (фортепиано)
- 7 Николай Андреевич Римский-Корсаков.
2 пьесы из опуса 11: Экспромт и Новеллетта.
Исполняет Руслан Разгуляев (фортепиано)
- 8 Сергей Рахманинов. Музыкальный момент ми-минор.
Исполняет студентка Арзамасского музыкального колледжа Екатерина Соловьева (фортепиано)
- 9 Родион Щедрин «В подражание Альбенису».
За роялем Арзамасского музыкального колледжа Екатерина Сулова
- 10 На сцене дуэт студентов колледжа в составе:
Антон Хомяков (баян), Полина Ванюшина (аккордеон).
Николай Малыгин. Попурри на темы песен Бориса Мокроусова
- 11 Герман Комраков. Соната для флейты
и фортепиано в трёх частях.
Исполняют Егор Рогозин (флейта)
и Руслан Разгуляев (фортепиано)
- 12 Юрий Корнаков. Рапсодия на темы Римского-Корсакова
для флейты и фортепиано.
Исполняют Егор Рогозин (флейта)
и Руслан Разгуляев (фортепиано)

28 февраля, среда
Арзамас

10.00–11.00

Экскурсия по центру города Арзамаса

11.00–13.00

Посещение Арзамасского историко-художественного музея

11.00–11.30

Осмотр экспозиции

11.30–13.00

Осмотр фондов музыкальных инструментов и нот с комментарием доктора искусствоведения, доцента Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки Эльвиры Корнеевны Петри

11.30–13.00

Лекция «Готицизмы в архитектуре русской провинции начала XIX века». Сергей Валерьевич Хачатуров, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории отечественного искусства исторического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова

19.00–20.00

Арзамасский драматический театр (ул. Кирова, д. 35)

Я.Б. Княжнин (1740–1791). «Рослав». Читка фрагмента пьесы

В постановке студентов 3 курса режиссерского факультета (мастерская Е.Г. Гранитовой-Лавровской и Т.И. Сополева)

и 5 курса факультета музыкального театра (мастерская А.Б. Тителя и И.Н. Ясуловича) Российского института театрального искусства – ГИТИС, а также студентов Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки

Режиссер-постановщик – Анна Штукатурова

Режиссер-художник – Анастасия Романцова

Режиссер музыкальных отрывков – Владимир Билык

В постановке участвуют: Александр Медведев, Антон Ефремов, Михаил Садовников, Артем Иванников, Анна Никитичева;

и струнный квартет под руководством

Ивана Бабушкина (скрипка):

Екатерина Киричек (скрипка)

Симеон Зубан (альт)

Николай Максимов (виолончель)

16

29 февраля, четверг
Нижний Новгород

11.00–13.00

Автобусная экскурсия по Стрелке, Заповедным кварталам и Нижегородскому кремлю

13.00–14.00.

Нижегородский театр юного зрителя (ул. Максима Горького, 145)

Я.Б. Княжнин (1740–1791). «Рослав». Читка фрагмента пьесы

В постановке студентов 3 курса режиссерского факультета (мастерская Е.Г. Гранитовой-Лавровской и Т.И. Сополева) и 5 курса факультета музыкального театра (мастерская А.Б. Тителя и И.Н. Ясуловича) Российского института театрального искусства – ГИТИС, а также студентов Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки

Режиссер-постановщик – Анна Штукатурова

Режиссер-художник – Анастасия Романцова

Режиссер музыкальных отрывков – Владимир Билык

В постановке участвуют: Александр Медведев,

Антон Ефремов, Михаил Садовников, Артем Иванников,

Анна Никитичева;

и струнный квартет под руководством

Ивана Бабушкина (скрипка):

Екатерина Киричек (скрипка)

Симеон Зубан (альт)

Николай Максимов (виолончель)

15.00–16.30

Кураторская экскурсия по выставке «Тау, Сеп!»: опыт изменения жизни, исследования традиций и сохранения наследия в удмуртском селе Сеп через проекты современной культуры. Обсуждение представленной практики

16.30–18.00

«Из Нижнего в Россию» (документальный сериал)

Демонстрация фильма о князе Н.Г. Шаховском и истории нижегородского театра. Фильм представляют продюсер Александра Шапкова и член съемочной группы Ангелина Куликова.

19.00

Концертный Пакгауз (Стрелка, 21Ж)

Спектакль Нижегородского государственного театра оперы и балета

В.А. Моцарт. «Похищение из серая» (премьера)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



ГИТИС ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

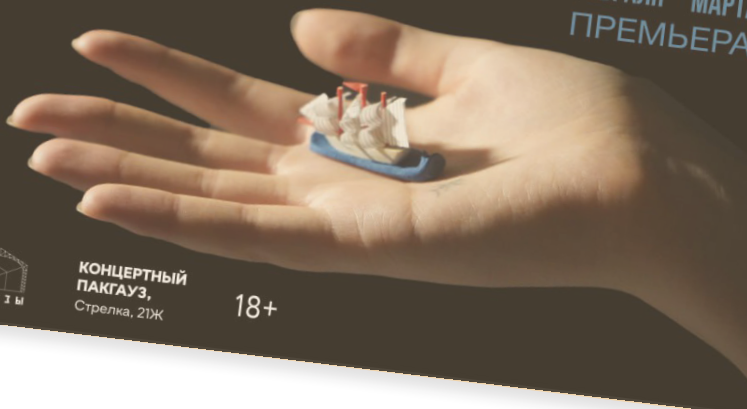


Похищение из сераля

В.А. МОЦАРТ

29 1-3
ФЕВРАЛЯ МАРТА
ПРЕМЬЕРА

режиссер-постановщик
ЕКАТЕРИНА ОДЕГОВА
дирижер-постановщик
ДМИТРИЙ СИНЬКОВСКИЙ
художник-постановщик
ЭТЕЛЬ ИОШПА
художник по свету
СТАНИСЛАВ СВИСТУНОВИЧ
драматург
МИХАИЛ МУГИНШТЕЙН
оркестр
LA VOCE STRUMENTALE



OPERANN.RU
Справки и заказ
билетов по телефону:
234-05-34 / 234-05-31

НИЖЕГОРОДСКАЯ
ОБЛАСТЬ
**ОПЕРА
БЛЮЕТ**



КОНЦЕРТНЫЙ
ПАКГАУЗ,
Стрелка, 21Ж

18+