

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Давыдовой Ирины Леонидовны

о диссертации Ревзиной Юлии Евгеньевны на тему «Искусство фортификации в Европе и России от Ренессанса до Просвещения: идеи, образы, художественные проблемы», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационное исследование Ю.Е. Ревзиной посвящено теме, которая столь же мало изучена, сколь и актуальна для нашей искусствоведческой науки. Фортификация, никогда не исчезавшая из поля зрения военных историков и краеведов, долгое время не была предметом искусствоведческих исследований, несмотря на то, что всегда была теснейшим образом связана с архитектурой, которую традиционно принято называть гражданской, и с изобразительным искусством. Вместе с тем именно фортификация в XVI–XVIII веках стала поводом, средством и источником метода освоения, осмысления и систематизации больших территорий, что в наши дни отнюдь не теряет своего значения.

Автор предпринял исследование, нацеленное на осмысление художественного содержания отдельных крепостей, а также систем крепостей, образующих крупные территориальные оборонительные механизмы. При этом диссертанта интересовали связи фортификации с основными тенденциями европейской и российской художественной мысли XVI–XVIII столетий. Благодаря этому Ю.Е. Ревзина по-новому раскрывает многие проблемы профессионального мышления зодчих и градостроителей, позволяет шире увидеть значительную область совместного творчества архитекторов, инженеров, картографов и их заказчиков. Актуальность подобного ракурса не вызывает сомнений, особенно в современных условиях развития жизненной среды нашей страны и всего современного мира. Материал архитектуры, градостроительства и фортификации анализируется автором как выражение комплекса художественных, политиче-

ских, научных идей, передающих видение мира различных эпох от Ренессанса до Просвещения – и в странах Западной Европы, и в России.

Все это позволяет сказать, что диссертация Ю.Е. Ревзиной обладает **актуальностью и научной новизной**, в ней впервые в российской науке проанализировано развитие идей в области обороны городов и территорий целых государств на протяжении XVI–XVIII веков в Европе и России. В работе изложены результаты пристального изучения вопросов, связанных с эволюцией самой профессии военного инженера-архитектора, введены в научный оборот малоизученные в отечественном искусствознании итальянские трактаты по архитектуре и фортификации второй половины XVI – начала XVII столетий, в частности, печатные и рукописные труды Франческо де Марки, Галассо Альгизи, Буонайуто Лорини, Джованни-Баттисты Буллуччи, Джованни Алтони и ряда других итальянских теоретиков и практиков фортификации, а также голландские, французские, немецкие труды деятелей культуры и науки той эпохи. Ю.Е. Ревзина выработала собственную авторскую **методологию исследования** памятников оборонительного зодчества с точки зрения художественной формы и образа, что позволяет говорить о **научной значимости диссертации, результаты** которой могут быть **практически** использованы в преподавании истории мировой и российской архитектуры, а также при создании музейных экспозиций, в реставрации памятников фортификации. **Научные положения и выводы автора являются фундаментально обоснованными благодаря привлечению исключительно широкого и разнообразного** материала, письменных и изобразительных первоисточников из архивов и музеев нашей страны и европейских государств.

Структура диссертации представляется ясной и соответствующей методологии, предложенной автором, а также основным исследовательским выводам. Текст работы состоит из Введения, трех глав и Заключения.

В Первой главе, названной «История систем укрепления городов в Европе и России с конца XV по конец XVIII в.», автор говорит о возникновении типа ренессансного города-крепости и происхождении бастионной фортификации, тесным образом связанным с деятельностью такого выдающегося архитектора, ху-

дожника, военного инженера, знатока античного наследия, как Франческо ди Джорджо Мартини. Памятники оборонительной архитектуры Италии анализируются в теоретическом и практическом аспектах, также демонстрируется влияние итальянской фортификационной мысли на укрепления многих стран. Важной темой данной главы является формирование крупнейших национальных школ фортификации: немецкой, голландской, французской, которые постепенно выходят из-под непосредственного влияния итальянской традиции. Другая важная тема данной главы – использование различных элементов европейских направлений фортификации в России.

В этой главе диссертант доводит до конца рассмотрение развития бастионной фортификации, которая в период ее формирования называлась новой или современной (“*alla moderna*”), но к концу XVIII столетия стала утрачивать свое оборонительное значение в силу нового качественного скачка в развитии артиллерии и самого искусства войны.

Вторая глава посвящена теме отношений военных архитекторов и их заказчиков, становления творческой личности представителей данной профессии. Показаны средства работы военного архитектора. Особенно важен анализ и введение в искусствоведческий обиход такого необычного для историков искусства материала, как рельефные модели крепостей, которые включали и изображение прилегающих территорий.

В **третьей главе** «Фортификация XVI–XVIII веков в ее отношении к территории» рассматривается, каким образом темы символики власти и военного триумфа осмыслялись в фортификационном и изобразительном искусстве Ренессанса, Барокко и Просвещения. Автор анализирует изображения регулярных крепостей, рисунки, гравюры и рельефы как часть ментальности тех времен, выражавшую ренессансное стремление к упорядочиванию пространства и времени, что получило дальнейшее блестящее развитие в XVII–XVIII столетиях.

В **содержании диссертации** представляется важным вывод о том, что бастионные крепости рассматривались современниками не только как функциональные военные сооружения, но и как произведения искусства, имеющие особую «героическую» художественную выразительность. Это доказано Ю.Е. Рев-

зиной на основании переведенных ею с различных языков жизнеописаний исторических деятелей и мастеров фортификации, писем, литературных сочинений, инженерных трактатов. Автор отмечает, что в архитектуре укреплений продолжались поиски форм, которые велись в других областях зодчества от маньеризма Микеле Санмикели до проектов в духе утопического классицизма эпохи Просвещения Этьена-Луи Булле и Клода-Николя Леду.

Хотелось бы подчеркнуть, что автор убедительно показывает взаимодействие в сфере фортификации художественных и научных миров: живописи (Альбрехт Дюрер), математики (Никколо Тарталья), астрономии (Галилео Галилей) и военных наук (Себастьян Ле Претр де Вобан), наглядно и обоснованно демонстрируя сложность и своеобразие этого синтеза в различные эпохи, выделяет особенности подхода деятелей времени Ренессанса и Просвещения. Следует отметить анализ Ю.Е. Ревзиной ярких образов крепостей и укрепленных земель в изобразительном искусстве XVI-XVIII столетий, их иконографии и символики.

На многих примерах теории и практики фортификации автор показывает, что неразрывная связь крепости и земли, на которой она расположена, заставляет видеть в бастионных укреплениях способ «геометризации» территории, ее упорядочивания с помощью системы пропорциональных отношений, заложенных в устройстве каждой крепости. Как отмечает Ю.Е. Ревзина, на рубеже XVI–XVII вв. теоретики как гражданской, так и военной архитектуры систематически сравнивали труд зодчего с работой географа, охватывающего мысленным взором не только город, но и земли, контролируемые крепостью или системой крепостей. По существу, здесь мы находим отчетливо проанализированные автором способы научного и художественного видения мира, ранее мало или вовсе не рассматривавшиеся в историческом аспекте.

Выводы о роли фортификации в системе наук и искусств автор диссертации делает на обширном материале памятников этого искусства, а также на материале разноязычных письменных и изобразительных источников из многих музейных собраний. Большинство источников не рассматривалось отечественными исследователями. Таким образом, в диссертации открывается новое направ-

ление исследований и определяются цели и методы изучения обширного исторического отечественного и зарубежного материала, который, несомненно, был важной частью художественного и интеллектуального мира России и Европы в течение трех столетий.

Несомненный интерес имеет диссертация Ю.Е. Ревзиной и с точки зрения изучения рассматриваемых аспектов истории русской архитектуры и градостроительства. Автор показывает, что в России «эра бастионной фортификации, если рассматривать ее не как время строительства единичных крепостей регулярного начертания, но как насыщенное теорией время их систематического сооружения», началась в эпоху Петра Великого. Важно отметить существенное утверждение о том, что бастионные укрепления приобрели популярность в России в «интернациональный» период развития европейской фортификации, когда, по мнению Ю.Е. Ревзиной, «взаимный обмен приемами и принципами между разными национальными школами привел к тому, что все эти принципы могли сочетаться не только в теории, но и на практике». Особенно интересен вопрос выбора различных национальных «систем» и соединения их на русской почве в зависимости от условий местности и экономических обстоятельств.

Автор показывает, что относящиеся к еще допетровскому времени примеры применения в России бастионного фронта обусловлены деятельностью иностранных мастеров. С их работами связывают вал с бастионами в Великих Луках (1570-е годы), вал с шестью бастионами вокруг Новгородского Кремля (1582 г.), земляной вал с тремя бастионами вдоль одного из фрагментов периметра старой каменной крепости в Ладозе (1585–1586 годы), земляную крепость бастионного типа в Юрьевце-Поволжском (1660-е годы), многоугольную бастионную крепость в Ростове Великом (1630-е годы). Ю.Е. Ревзина анализирует процесс распространения в России петровского времени трактатов по фортификации, созданных в разных странах Европы во второй половине XVII века, изучает их русские переводы, в частности трактаты Э.-Ф. фон Боргсдорфа, Г. Римплера, Л.-К. Штурма, Б.-Ф. де Пагана, Ф. Блонделя, С. Ле Претра де Вобана, М. ван Кухорна. В диссертации рассматриваются крепости Азов и Петровская, многочисленные южные «Адмиралтейства» 1690-х годов, бастионный

фронт Шлиссельбурга, укрепления Новгорода Великого, Пскова и Печор Псковских, Ямбурга на Луге начала XVIII века, а также Новодвинская крепость, Ранненбург, укрепления острова Котлин. Автор показывает, как в абрисе их фронтов черты «старой» голландской системы соединяются с элементами других школ фортификации. Один из крупнейших градостроительных проектов петровского времени – знаменитый план Петербурга Ж.-Б. Леблона, составленный в духе «третьей системы» Вобана, мог уподобить столицу России Неф-Бризаку и стать одной из самых больших и дорогостоящих крепостей Европы, если бы не был дальновидно отвергнут Петром I.

Ю.Е. Ревзина демонстрирует, что ближе к середине XVIII в. геометрия вновь основанных российских крепостей стремится к правильным, равносторонним многоугольникам (крепость св. Дмитрия Ростовского 1760-х годов на правом берегу Дона, крепость св. Елизаветы на реке Ингул 1750-х годов и др.). Словно наверстывая упущенное, фортификация обращается к ренессансным идеалам, в которых совершенство и красота формы крепости, в плане имеющей равносторонний многоугольник, считалась важной не только с оборонительной точки зрения, но и с точки зрения символики власти, распространившей свое влияние на ту или иную территорию.

Новое стратегическое отношение к территории, выразившееся в образе полностью защищенной страны, завершается к 1790-м годам созданием замкнутой системы «укрепленных линий». Она зафиксирована в документах, подготовленных для Павла I и, по мнению исследователя, свидетельствующих об апогее мирового развития бастионной фортификации. Хотелось бы пожелать Ю.Е. Ревзиной более подробно рассмотреть данные материалы, которые представляют собой исключительно яркую историческую картину.

Безусловно, диссертация Ю.Е. Ревзиной «Искусство фортификации в Европе и России от Ренессанса до Просвещения: идеи, образы, художественные проблемы» является **завершенным и весьма ценным научным исследованием**. Оформление работы не вызывает замечаний.

По моему мнению, диссертация Ревзиной Юлии Евгеньевны представляет собой законченную научно-квалификационную работу, которая является суще-

ственным научным достижением в области изучения искусства фортификации с позиций искусствоведческой науки. Она соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук. Ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Доктор искусствоведения,
действительный член Российской академии художеств,
ведущий научный сотрудник МОО «Московский международный фонд содействия ЮНЕСКО»

Международная общественная организация «Московский международный фонд содействия ЮНЕСКО»

119034, Российская Федерация, г. Москва, улица Пречистенка, 21

Тел. +7(495) 637-44-39

Web сайт места работы <https://www.rah.ru/unesco/fund/>

E-mail места работы unesco@rah.ru

E-mail (личный) irina-buseva@yandex.ru

Давыдова Ирина Леонидовна



08.04.2022.