



ГИТИС



приоритет2030⁺
лидерами становятся

350 Международная научная конференция ЛЕТ РУССКОГО ТЕАТРА

ПРОГРАММА

8 — 10 декабря 2022

ГИИ
SIAS



8 декабря

*Российский институт театрального искусства – ГИТИС, читальный зал библиотеки
Малый Кисловский пер., 6*

10:00 – Регистрация участников

11:00 – ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Борис Николаевич ЛЮБИМОВ (канд. искусствоведения, профессор, ректор ВТУ им. М.С. Щепкина, заместитель художественного руководителя Малого театра России, зав. кафедрой истории театра России ГИТИСа, Москва)

Приветственное слово. 350 лет русского театра.

Григорий Анатольевич ЗАСЛАВСКИЙ (канд. филол. наук, профессор, ректор ГИТИСа, Москва)

Приветственное слово. ГИТИС и развитие русского театра в трех столетиях

Александр Анатольевич ЧЕПУРОВ (д-р искусствоведения, заместитель художественного руководителя Александринского театра России, профессор, зав. кафедрой русского театра РГИСИ, Санкт-Петербург)

Наталья Владимировна СИПОВСКАЯ (д-р искусствоведения, директор Государственного института искусствознания)

11:30 – 14:00

СЕКЦИЯ «ПЕРВЫЕ СЮЖЕТЫ РУССКОЙ ДРАМЫ И РЕКОНСТРУКЦИЯ СПЕКТАКЛЯ»

Руководитель секции – *гл. науч. сотрудник ГИИ, Людмила Михайловна Старикова*

Александр Анатольевич ЧЕПУРОВ (д-р искусствоведения, профессор, РГИСИ / заместитель художественного руководителя, Александринский театр, Санкт-Петербург)

Русский театр XIX века: проблема реконструкции, сохранения и изучения театрального наследия

Людмила Михайловна СТАРИКОВА (д-р искусствоведения, гл. науч. сотр., ГИИ, Москва)

Дипломатические предпосылки организации театральных представлений при дворе Алексея Михайловича

Надежда Георгиевна ЕФРЕМОВА (канд. искусствоведения / ст. науч. сотр., ГИИ, журнал «Вопросы театра. Proscaenium», Москва)

Рецепция церковного церемониала в драматургии Симеона Полоцкого

Анна Руслановна СТАРИКОВА (канд. искусствоведения, ГИИ, Москва)

Персонаж немецких трупп «английских комедиантов» в театральных представлениях при дворе Алексея Михайловича

Кофе-брейк 12:30 – 12:45

Елена Васильевна ШАХМАТОВА (д-р филос. наук, нач. научного отдела, ГИТИС, Москва)
«Старинный театр» как утопический проект пассаизма Серебряного века

Елена Наумовна ПЕНСКАЯ (д-р филол. наук, профессор, НИУ ВШЭ / ГИТИС, Москва)

Археология театра. Сухово-Кобылин в костюме Диккенса и МХАТ–II

Наталья Димитрова НЯГОЛОВА (PhD, доцент, Великотырновский университет, Болгария)

«Царь Фёдор Иоаннович» на сцене болгарского Народного театра – эстетический контекст

Александр Геннадьевич КОЛЕСНИКОВ (д-р искусствоведения, вед. науч. сотр., ГИТИС, Москва)

Балет Ж. Перро «Катарина, или Дочь разбойника» и проблемы сценической реконструкции наследия музыкального театра

14:00 – 15:00 – Перерыв

15:00 – 17:30

СЕКЦИЯ «ДРАМА В МАСШТАБАХ ТЕКСТА И СЦЕНЫ»

Руководитель – *проф. Ольга Борисовна ЛЕБЕДЕВА*

Мария Сергеевна БЕРЛОВА (канд. искусствоведения, PhD, независимый исследователь, США)

Литературный поединок Екатерины II и Густава III: Драматические сочинения монархов во время Русско-шведской войны (1788-1790)

Ольга Игоревна КОРОЛЁВА (ГАЛАХОВА) (канд. искусствоведения, доцент, ГИТИС, Москва)

Шаги русской трагедии. К вопросу о создании народной трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»

Ольга Борисовна ЛЕБЕДЕВА (д-р филол. наук, профессор, НИУ Томский государственный университет, Томск)

Драма как литературный текст и сценическое действие: Приложения к «Ревизору» как эстетическая проблема

Артем Николаевич ЗОРИН (д-р филол. наук, профессор, НИУ СГУ им. Н.Г. Чернышевского, СГК им. Л.В. Собинова, глав. ред. журнала «Театр. Живопись. Кино. Музыка», Саратов / Москва)

Метатеатральная архитектура «Ревизора» Н.В. Гоголя. Архитектура текста и автокомментариев

Вадим Анатольевич ЩЕРБАКОВ (канд. искусствоведения, зав. сектором изучения и публикации наследия В.Э. Мейерхольда, глав. ред. журнала «Вопросы театра. Proscaenium», ГИИ, Москва)

«Ревизор» В.Э. Мейерхольда. Развитие замысла

Вера Сергеевна ПИЛЬГУН (науч. сотр., ГЦТМ им. А.А. Бахрушина / ГИТИС, Москва)

Две версии «Ревизора» в театре Дома Печати

Виждан Аднан МОХАММЕД (PhD, Университет Диялы, Дияла, Ирак)

Исповедальное и карнавальное «Старосветских помещиков» Н.В. Гоголя в инсценировках рубежа XX-XXI вв.

Юрий Викторович ДОМАНСКИЙ (д-р филол. наук, профессор, РГГУ / ст. науч. сотр., ГЦТМ им. А.А. Бахрушина)

«Драма и театр в современной прозе (повесть "Русская зима" Романа Сенчина)»

17:30 – Неформальная дискуссия

9 декабря

*Российский институт театрального искусства – ГИТИС, читальный зал библиотеки
Малый Кисловский пер., 6*

10:00 – 12:00

Секция «ТЕАТР – ЖИВОПИСЬ – МУЗЫКА»

Руководитель секции – *проф. Николай Викторович ПЕСОЧИНСКИЙ*

Анна Максимовна ЗИНОВЬЕВА (аспирант, НИУ ВШЭ, Москва)

Живые картины: теоретические предпосылки формирования практики

Маргарита Сергеевна ЧИЖМАК (аспирант, ГИИ, Москва)

Сила притяжения. К вопросу о сотрудничестве А.Н. Бенуа с К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко. МХТ. (1912-1915)

Михаил Викторович СТРОГАНОВ (д-р филол. наук, профессор, вед. науч. сотр., ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, Москва)

Театральный занавес: символы и реалии (МХАТ и Большой)

Изабелла Ильинична КРЫЛОВСКАЯ (канд. искусствоведения, доцент, Дальневосточный федеральный университет, Владивосток)

Оперный театр на Дальнем Востоке в период между двумя войнами: 1906 – 1914 гг.

Аньюань ПУ (аспирант, СПбГУ, Санкт-Петербург)

М.Ф. Домрачев как художник театра в Китае: от узора к сценическому искусству

Пётр Николаевич ГОРДЕЕВ (д-р ист. наук, ст. научн. сотр., РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург)

«Считаю Вас очень близким мне человеком...»: Е.К. Малиновская, В.И. Немирович-Данченко и другие в 1935 – 1942 гг.

12:00 – 12:30 – Кофе-брейк

12:30 – 14:00 – Мастер-класс Заслуженного деятеля искусств РФ, д-ра искусствоведения, профессора Александр Анатольевича ЧЕПУРОВА
«Реконструкция спектакля. Современные подходы»

14:00 – 15:00 – Перерыв

15:00 – 17:00

Секция «КИНО – ТЕАТР. ОПЫТ СИНТЕТИЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ»

Руководитель секции – *Наталья Степановна СКОРОХОД*

Елена Анатольевна САРИЕВА (канд. искусствоведения, ст. науч. сотр., ГИИ / доцент, ГИТИС, Москва)

Экран на отечественной театральной сцене. Первые опыты

Диана Ракиповна БИККУЛОВА (канд. искусствоведения, учёный секретарь, ГИТИС, Москва)
Кинематографические приемы в оперном театре России 1920 годов

Наталья Степановна СКОРОХОД (д-р искусствоведения, профессор, РГИСИ, Санкт-Петербург)

МХТ в зеркале русского немого кинематографа: на примере «Екатерины Ивановны» Леонида Андреева

Андрей Игоревич АПОСТОЛОВ (руководитель бакалаврской программы МВШСЭН («Шанинка») / главный редактор, «Ленфильм», Москва)

Десятилетие «оттепели» между двумя «Гамлетами» Григория Козинцева (1954 / 1964)

Валерия Сергеевна ФЁДОРОВА (соискатель, СГУ им. Н.Г. Чернышевского, Саратовский ТЮЗ, Саратов)

Сюжеты классической драматургии в современном документальном кино

Татьяна Владимировна БОЛДЫРЕВА (канд. филол. наук, доцент, Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара)

Новая театральность в эпоху медиатизации

16:45 – 17:00 – Кофе-брейк

17:00

Презентация книги главного научн. сотр. Сектора театра ГИИ, д-ра искусствоведения Людмилы Михайловны СТАРИКОВОЙ
«Театральная жизнь в эпоху Елизаветы Петровны. Вып. 3. Ч. 2»
(М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2022)

10 декабря

*Российский институт театрального искусства – ГИТИС, читальный зал библиотеки
Малый Кисловский пер., 6*

10:00 – 12:15

**Секция «РУССКАЯ ДРАМА БЕЗ ГРАНИЦ.
ПОСТАНОВОЧНАЯ ПРАКТИКА. СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ**

Руководитель секции – проф. Марина Геннадиевна ЛИТАВРИНА

Цзыхань МА (аспирант, СПбГУ, Санкт-Петербург)

Между реальностью и нереальностью: творчество А.П. Чехова в контексте эволюции китайского театра

Анна Юрьевна САМСОНЕНКО (аспирант, РГИСИ, Санкт-Петербург)

Серебряный век. Начало XX века. Актриса Е. Рощина-Инсарова

Маргарита Моисеевна ОДЕССКАЯ (д-р филол. наук, профессор, РГГУ, Москва)

«Гедда Габлер» на русской сцене: жизнь во времени

Марина Геннадиевна ЛИТАВРИНА (д-р искусствоведения, профессор, ГИТИС, МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва)

«Американские каникулы в русской деревне». Русская драма на зарубежной сцене: трудности диалога

Максим Михайлович ГУДКОВ (ст. преподаватель, СПбГУ, Санкт-Петербург)

Инкорпорирование в сценическую практику США театральных идей В.Э. Мейерхольда: режиссерская деятельность Герберта Бибермана

Анастасия Олеговна КАЗЬМИНА (аспирант, ГИТИС, Москва)

Философский код в спектаклях Анатолия Эфроса 60-х годов

Роман Раифович БАТАРШИН (аспирант, РГИСИ, Санкт-Петербург)

Новая система формирования театральной практики. БДТ под худ руководством А. Могучего

12:15 – 12:30 – Кофе-брейк

12:30 – 14:00 – Мастер-класс д-ра искусствоведения, профессора

Нatalьи Степановны СКОРОХОД

«Искусство инсценирования»

14:00 – 15:00 – Перерыв

15:00 – 17:30

**СЕКЦИЯ «РУССКАЯ ДРАМА БЕЗ ГРАНИЦ. ОТ ОСТРОВСКОГО ДО
НОВОГО ВЕКА»**

Руководитель секции – проф. Нина Алексеевна ШАЛИМОВА

Нина Алексеевна ШАЛИМОВА (д-р искусствоведения, профессор, ГИТИС, Москва)

«Комик XVII столетия»: спустя двести лет

Николай Викторович ПЕСОЧИНСКИЙ (канд. искусствоведения, профессор, РГИСИ, Санкт-Петербург)

«Назад к Островскому»: Деконструкция феномена классического театра

Ирина Борисовна БУДАНОВА (канд. филол. наук, ст. преподаватель, РУДН, Москва)

Театральная эстетика А.Н. Островского в переводах с итальянского языка

Иван Олегович ВОЛКОВ (канд. филол. наук, доцент, НИУ Томский государственный университет, Томск)

И.С. Тургенев и Э. Бульвер-Литтон: теория и практика драмы («Деньги» и «Безденежье»)

Айгуль Рустэмовна САЛИХОВА (канд. филол. наук, вед. науч. сотр., ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, Казань)

Драматургия А. Островского и татарское театральное искусство

Анастасия Андреевна ЗИНЧЕНКО (аспирант, НИУ ВШЭ, Москва)

Устное слово в поэтических жанрах на сцене 1920-1930-х в России

Ольга Александровна АБРАМОВА (канд. искусствоведения, преподаватель, Школа-студия МХАТ / специалист по связям с общественностью, РГБИ, Москва)

Столетнее соавторство: Российская государственная библиотека искусств как помощник творцов в XX веке и сегодня

17:30 – Подведение итогов конференции

Оргкомитет конференции:

Б. Н. Любимов (председатель)
Г. А. Заславский (заместитель председателя)
Е. С. Лосева-Демидова
Л. М. Старикова
А. А. Чепуров
Н. А. Шалимова
В. А. Щербаков

Программный комитет:

А. Н. Зорин
М. С. Берлова
А. Г. Колесников
В. С. Пильгун
Н. С. Рябчикова
В. А. Смелякова