

Отзыв научного руководителя кандидата культурологии

Дудакова-Кашуро Константина Валерьевича на диссертацию Беликовой Марии Андреевны «Репрезентация современного города и технического прогресса в работах художников Новой вещественности (Германия, 1920–1930-е годы), представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 «Виды искусства» – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение)

Работа Марии Беликовой представляет собой первый в России опыт диссертационного исследования творчества художников, традиционно объединяемых как представители «Новой вещественности». Выбранный автором материал рассматривается с ракурса, наиболее полно отвечающего раскрытию характера и проблематики этого движения – с точки зрения урбанистических и технологических мотивов в живописи и графике художников, находившихся в центре и в орбите «Новой вещественности». В этой связи хочется отметить, что в научный оборот впервые на русском языке вводятся не просто отдельные произведения, но целые пласты творчества ранее малоизвестных авторов.

Представленное к защите исследование имеет важность не только потому что дает емкий и компетентный ответ на вопрос об истории развития направления, его основных принципах и представителях, а также проблеме его интерпретации и легитимации в современной истории искусства, но и по причине тщательного помещения художественной проблематики в культурный контекст Веймарской эпохи. Для своей работы Беликова собрала весь основной и актуальный исследовательский материал, на немецком, английском и русском языках, как об искусстве Новой вещественности, так и о немецкой культуре 1920-х–начала 1930-х годов. Многие из описываемых в диссертации работ автор имела возможность изучить на ряде выставок и в ряде музеев Германии.

Материалы диссертации были представлены на российских и международных конференциях, опубликованы в научных статьях (в том числе входящих в список ВАК). На Секторе Современного искусства Запада в

Государственном институте искусствознания, где была написана диссертация, работа Беликовой Марии Андреевны получила высокую оценку.

Диссертацию Марии Беликовой можно считать серьезным и самостоятельным исследованием. Как научный руководитель я рекомендую диссертацию Беликовой М.Ю. к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 «Виды искусства» – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Научная ценность и актуальность представленного исследования не вызывает сомнения.

Научный руководитель К.В. Дудаков-Кашуро
Кандидат культурологии, доцент Факультета
иностраных языков и регионоведения
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»
ст. науч. сотрудник сектора искусства Нового и Новейшего времени
Федерального государственного бюджетного научно-
исследовательского учреждения «Государственный институт
искусствознания»

05.12.2022г.

Подпись К.В. Дудаков-Кашуро
Удостоверяется:



1 Смирнов