

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ФГБНИУ
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ

Н. В. Сиповская
«19» *Сиповская* 2023

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации**

Диссертация Дединкина Михаила Олеговича «Товарищество пролетарского искусства» Фридриха Брасса: рецепция немецкого экспрессионизма в Советской России» выполнена в Секторе искусства Нового и Новейшего времени Отдела изобразительного искусства и архитектуры Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации и по настоящее время соискатель Дединкин Михаил Олегович работает заведующим отделом западноевропейского изобразительного искусства в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Государственный Эрмитаж» Министерства культуры Российской Федерации.

В 1989 г. окончил Ленинградский государственный университет, Исторический факультет по специальности «историк, преподаватель истории».

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов №703 выдано 18.02.2022 г. Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – Дудаков-Кашуро Константин Валерьевич, кандидат культурологии, доцент Факультета иностранных языков и регионоведения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Отдела изобразительного искусства и

архитектуры Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертация М.О. Дединкина «Товарищество пролетарского искусства» Фридриха Брасса: рецепция немецкого экспрессионизма в Советской России» является самостоятельным научным исследованием, посвященным истории «Товарищества пролетарского искусства» Фридриха Брасса в контексте художественной и политической жизни Германии и России 1918–1920-х гг.

Личный вклад автора в получение научных результатов. В ходе работы над диссертацией М.О. Дединкиным была исследована история «Товарищества пролетарского искусства», выявлен круг участвовавших в его работе художников, а также изучена и описана коллекция, приобретенная у Брасса членом делегации Коминтерна И.И. Ионовым. Впервые составлена биография Фридриха Брасса, описывающая художественную и политическую деятельность этого незаурядного человека. Прослежена судьба коллекции в России от 1920 до конца 1950-х гг. В связи с этим проанализирована рецепция немецкого экспрессионизма в советской печати и художественной критике. Впервые подробно описана дискуссия о немецком экспрессионизме, развернувшаяся в прессе во время показа «Первой всеобщей германской художественной выставки» в Москве, Саратове и Ленинграде в 1924–1925 гг. Составлен научный каталог всех известных в настоящее время работ, происходящих из «Товарищества пролетарского искусства», находящихся в собраниях Санкт-Петербурга.

Работа по выявлению, систематизации и анализу архивных и изобразительных материалов, источников и литературы по теме исследования, а также сформулированные в ходе исследования выводы, сделаны автором самостоятельно. Обширный аппарат ссылок в тексте диссертации дает представление о качестве работы диссертанта с источниками, позволяет отделить заключения автора от сведений, полученных из научной литературы.

Степень достоверности результатов проведенных исследований. Достоверность выводов диссертанта обусловлена привлечением широкого круга изобразительных материалов, а также обращением к широкому кругу источников, прежде всего находящихся в немецких архивах и позволивших определить характер и место «Товарищества пролетарского искусства» Фридриха Брасса в художественной жизни Берлина послевоенных лет и реконструировать биографию самого Брасса. Существенную роль в исследовании играет привлечение материалов периодической печати 1920-х годов

позволило воссоздать развитие дискуссий о «пролетарском искусстве» в России и Германии, определить и сравнить различные точки зрения на место искусства и художника в социальной революции, рецепцию немецкого экспрессионизма в России.

Научная новизна исследования определяется тем, что в диссертации реконструируется художественная деятельность неизвестного ранее «Товарищества пролетарского искусства» Фридриха Брасса. Благодаря этому впервые вводятся в научный оборот многие сведения и материалы, позволившие восстановить утраченные страницы в истории немецко-российских культурных связей начала XX века, а также в истории формирования музейных коллекций первых советских десятилетий. Не менее значимым стало и исследование художественно-идеологического контекста освоения наследия «Товарищества» в России. В частности, реконструкция этапов и последствий дискуссии о пролетарском искусстве конца 1910-х–начала 1920-х гг., а также анализ рецепции современного немецкого искусства в России, в частности на примере обсуждения «Первой всеобщей германской художественной выставки», позволивший автору диссертации впервые объяснить причины неприятия экспрессионизма в советской среде.

В составленном автором научном каталоге, включающем 245 работ 28 художников, исследован и описан ряд уникальных произведений экспрессионистов, не представленных в других собраниях, в том числе в Германии, и ряд рисунков.

Теоретическая и практическая значимость исследования

Теоретические выводы и материалы диссертационной работы могут быть использованы для дальнейших исследований в области изучения экспрессионизма и русско-немецких художественных связей. Собранный фактический материал может быть полезен при составлении учебных программ и лекционных курсов по истории западноевропейского искусства, а также в выставочной деятельности.

Ценность научных работ автора и полнота изложения материалов в работах, опубликованных соискателем

Материалы диссертационного исследования М.О. Дединкина «Товарищество пролетарского искусства» Фридриха Брасса: рецепция немецкого экспрессионизма в Советской России» существенно дополняют представления о немецко-российских художественных и культурных связях первой половины XX века. Основные результаты научной работы М.О. Дединкина представлены на научных конференциях и отражены в трех статьи в журналах, входящих в список ВАК, общим объемом 3,3 п. л., и еще в пяти научных публикациях, общим объемом 15 п. л.

Диссертация соответствует паспорту специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

(искусствоведение), в частности: п. 35. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; п. 38. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества; п. 39. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества; п. 40. Идейные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

Полнота изложения материалов в работах, опубликованных соискателем.

Основные научные результаты диссертации М.О. Дединкина отражены в восьми публикациях, три из которых в научных изданиях, рекомендованных ВАК, общим объемом 18,3 а.л.

Публикации в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. Дединкин М.О. «Товарищество пролетарского искусства» Фридриха Брасса в Германии и России // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). – 2012. – № 1 (22). – С. 147–152. В списке ВАК за 2012 г.

2. Дединкин М.О. «Первая всеобщая германская выставка» 1924–1925 годов: искусство немецкого авангарда и советская публика // Искусствознание. – 2021. – № 4. – С. 218–255.

3. Дединкин М.О. Создатель «Товарищества пролетарского искусства» в Берлине Фридрих Вильгельм Брасс: первый опыт биографии // Художественная культура. – 2022. – № 3. – С. 38–63.

Другие публикации автора по теме исследования:

4. «Товарищество пролетарского искусства» Фридриха Брасса: искусства немецкого авангарда в Советской России: буклет выставки из Государственного Эрмитажа в Калининградской художественной галерее к 10-летию Дома-музея Генриха Брахерта / М.О. Дединкин. – Калининград: 2003. – 8 с.

5. «Товарищество пролетарского искусства» Фридриха Брасса: коллекция немецкого авангарда в Советской России = "The Cooperative for proletarian art" of Friedrich Brass: a collection of german avant-garde art in Soviet Russia: каталог выставки / М.О. Дединкин; Гос. Эрмитаж, Научно-исслед. музей Российской акад. художеств, Научная б-ка Российской акад. художеств. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2009. – 257 с.

6. Дединкин М.О. Немецкий авангард и революция // Эрмитаж. – 2009. – С. 38–39.

7. Дединкин М.О. Коллекция «Товарищества пролетарского искусства» Фридриха Брасса в Петрограде-Ленинграде // Лазаревские чтения. МГУ. Материалы научной конференции. – М., 2009. – С. 556–599.


8. Дединкин М.О. Первая коллекция немецкого авангарда в Советской России // Русские и немцы. 1000 лет истории, искусства и культуры: каталог выставки; Гос. исторический музей; Государственные музеи Берлина. – М.; Berlin, 2012. – С. 450–457.

Рекомендация диссертации к защите. Диссертация Михаила Олеговича Дединкина «Товарищество пролетарского искусства» Фридриха Брасса: рецепция немецкого экспрессионизма в Советской России» соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании Сектора искусства Нового и Новейшего времени Отдела изобразительного искусства и архитектуры Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

На заседании присутствовало 17 чел, в голосовании участвовало 17 человек.

Результаты голосования: "за" - 17чел., "против" - 0 чел., "воздержалось" - 0 чел., протокол N 22 от 28 сентября 2023г.



Е.А. Бобринская, доктор искусствоведения,
заведующая сектором искусства Нового и
Новейшего времени

И.Ю. Кондратенко, ученый секретарь сектора
искусства Нового и Новейшего времени

28.09.2023г.

*Юриши Е. А. Бобринская
И. Ю. Кондратенко
Удостоверено.
См. по кадровым
1 И. С. Яковлевич*



28.09.2023г.