



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

Федеральное государственное
бюджетное учреждение культуры
«Государственный музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина»
(ГМИИ им. А.С. Пушкина)

119019, г. Москва, ул. Волхонка, д. 12
Тел. +7(495) 697-69-74
Факс +7(495) 697-46-74
e-mail: finearts@arts-museum.ru
<https://pushkinmuseum.art>

21.04.2023 № 608/01
На № _____ от _____

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Беликовой Марии Андреевны на тему: «Репрезентация современного города и технического прогресса в работах художников Новой вещественности (Германия, 1920–1930-е годы)» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Ведущая организация	
1. Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина»
2. Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
3. Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
4. Почтовый индекс, адрес организации с указанием субъекта РФ	119019, г. Москва, ул. Волхонка, Д.12.
5. Веб-сайт организации	https://pushkinmuseum.art/
6. Телефон, факс организации	Секретариат (факс): +7 (495) 697-46-74
7. Адрес электронной почты организации	finearts@arts-museum.ru
8. Наименование подразделения	Отдел искусства стран Европы и Америки 19-20 вв.
9. Сведения о публикациях	<ol style="list-style-type: none">1. Картунова Н.Д. Антивоенная скульптура в творчестве Фрица Кремера и Германа Брахерта / Сб. к конференции «Брахерт и современники». Дом-музей Германа Брахерта. Светлогорск, 2015.2. Познанская А., Булатов Д. Искусство XIX–XX веков // Голоса воображаемого музея Андре Мальро. М.: ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2016. С. 226–291.3. Булатов Д. Эссе Номо. Опыт войны и христианские иконографические мотивы в европейском искусстве 1940–1950-х годов // Лицом к будущему. Искусство Европы 1945–

1968. М.: ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2017. С. 136–159.
4. Булатов Д.А. Искусство катарсиса. Венский акционизм и преодоление поколенческой травмы // Art Studies Magazine. 2018. № 2. С. 272–297.
 5. Данилова А. О музейной репрезентации. Стратегии экспонирования современного искусства в мировой практике последних 20 лет: сравнения, интервенции, карамболяжи // Материалы международной научной конференции «ВиPPERовские чтения 2018». Вып. XLIX. М.: ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2019. С. 92–101.
 6. Булатов Д.А. Художники Джон Рид Клуба в СССР: к истории забытых культурных связей конца 1920-х — начала 1930-х годов // Актуальные проблемы теории и истории искусства. Вып. 10. 2020. С. 508–519.
 7. Петухов А.В. Музеи нового искусства в эпоху межвоенного двадцатилетия: поиски формы и архитектурных решений // Искусствознание. 2020. № 1–2. С. 184–213.
 8. Познанская А.В. Тема города и столицы в иллюстрациях русских азбук 1860-х – 1910-х годов // Вестник ПСТГУ. Серия IV: Педагогика. Психология. 2021. Вып. 62. С. 44–59.
 9. Петухов А.В. Третье поколение коллекционеров «нового искусства». Попытка характеристики // Искусствознание. 2021. № 1. С. 178–209.
 10. Никифорова И. Графика на службе рекламы и пропаганды // Мир музеев. 2022. № 12. С. 33–36.

Учёный секретарь



А.А. Рагулина