

Государственный институт искусствознания МК РФ

**Научная конференция**

**«ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XX–XXI.**

**МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ФИГУРЫ, НЕОЧЕВИДНЫЕ ПРОЦЕССЫ»**

*5–6 октября 2023 года, ГИИ*

Конференция сектора современного искусства Запада, традиционно предваряющая выход серийного сборника «Западное искусство XX–XXI», на сей раз будет посвящена немагистральным художественным процессам и часто незаслуженно забытым или оставшимся в тени произведениям, течениям и творческим концепциям.

Особое внимание планируется уделить тем малоизученным авторам, в которых принято видеть либо мастеров «второго ряда», либо вовсе маргиналов и аутсайдеров. Возможно, более пристальное изучение их творчества позволит прийти к неожиданным выводам, наметить нечто вроде альтернативной или «параллельной» истории искусства, разворачивающейся за пределами художественного «мейнстрима». Не исключено, что в результате сформируется куда более сложная и противоречивая картина, тем более что включение в круг исследуемых проблем гибридных типов творчества, находящихся на стыке различных искусств или даже в зазоре между ними, также приветствуется.

Предлагая в качестве хронологических рамок весь послевоенный период, мы надеемся, что основной блок докладов будет посвящен концу XX в. и первым двум десятилетиям XXI в. Следуя традиции наших конференций и сборников, мы фокусируемся на западном материале, но приглашаем к участию и тех исследователей, которые изучают связи зарубежного и отечественного искусства, помещая и то, и другое в широкий социокультурный и исторический контекст.

Надеемся, что анализ многообразных периферийных процессов и явлений, имевших место в художественной жизни Запада за последние полстолетия, позволит нам более объемно увидеть и лучше понять опыт недавнего прошлого. Кроме того, он, возможно, приблизит нас к пониманию причин и специфики той грандиозной трансформации искусства, его нарративных моделей и эстетических канонов, свидетелями и участниками которой все мы являемся сегодня.

Основные темы конференции:

1. Мастера «второго ряда» в различных видах творчества. Их место, роль, специфика и трансформация представлений о них.
2. Кризис как двигатель/тормоз художественного развития.

3. Элитарное и массовое искусство в новых социокультурных реалиях. Притяжения, отталкивания, взаимные влияния.
4. Борьба как творческий импульс: противостояние поколений, национальных традиций, политических систем, гендеров и рас в искусстве.
5. Проблема иерархий, а также профессионального и публичного признания в искусстве.
6. Хорошее искусство, важное искусство, нужное искусство, популярное искусство. В чем разница?
7. Художник и его место в социуме. Члены союзов и сообществ vs. одиночки и маргиналы.
8. Смещение акцентов и приоритетов в художественных взаимоотношениях Западной и Центральной Европы, «объединенной» Европы и США и т.д. Переоценка ценностей.
9. Скрытые или неочевидные художественные тенденции, процессы и явления. Проблема терминологии и теоретического осмысления текущей социокультурной ситуации («постпостмодернизм», «метамодернизм» и др.).
10. Современное искусство в свете феминизма и постколониализма.

Такова лишь небольшая часть вопросов, которые можно было бы обсудить в рамках конференции, поэтому будем рады разнообразным инициативам со стороны потенциальных докладчиков. Приглашаем к участию искусствоведов, киноведов, театроведов, культурологов, философов, а также представителей смежных гуманитарных дисциплин.

Оргкомитет:  
Д.Г. Вирен, Т.Ю. Гнедовская, И.В. Лебедева, Д.Д. Смолев

Заявки на участие в конференции и тезисы докладов (до 1000 знаков) просим присылать до **1 июня 2023** года на адрес [denis.viren@gmail.com](mailto:denis.viren@gmail.com) (Денис Георгиевич Вирен).

В заявке необходимо указать фамилию, имя, отчество, ученую степень, звание, организацию, должность, контактную информацию.

Оргкомитет оставляет за собой право на отбор заявок.

Конференция будет проходить в очном формате, однако предусматривается возможность подключения в режиме видеоконференции.