

УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина
при Государственном академическом Малом театре России»,

кандидат искусствоведения,
заслуженный деятель искусств РФ, профессор
Б. Н. Любимов
« 28 » мая 2022 г.



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Высшее театральное училище (институт) имени М.С.

Щепкина при Государственном академическом Малом театре России» на
диссертацию Горячка Кирилла Леонидовича на тему «Авторская эстетика
Дзиги Вертова (1910-1940-е годы)», представленной на соискание ученой
степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 –

«Эстетика» (философские науки)

Тема диссертационного исследования Горячка Кирилла Леонидовича
«Авторская эстетика Дзиги Вертова (1910-1940-е годы)» является
актуальной, важной для современного этапа развития науки. Проблемы
взаимодействия органического и технического, технического аппарата и
человека, их эстетический аспект приобрели особую остроту в эпоху
«цифровой революции». Идеи и поиски Вертова имеют теоретическую и
практическую значимость не только для кинематографа, телевидения, но и
для интернета в его форматах видеороликов, для видеоигр и дополненной
реальности, других феноменов «цифровизации». Вертов, безусловно, был
одним из тех, кто заложил основу размышлений на эту тему, в частности, он
стоял у истоков эстетического осмысления природы кинотехнологий,
развития кинематографических техник. Уникальный авторский стиль, язык
Вертова, созданная им энциклопедия киноприемов вошли в эстетику как

советского, так и мирового кинематографа. В диссертации автор исследует малоизученные аспекты творчества режиссера Дзиги Вертова, рассматривая их в широком контексте развития советской культуры.

Дзига Вертов известен во всем мире как один из родоначальников документального кино. Его фильмы хорошо изучены и входят в общепринятый канон шедевров советского киноавангарда. Однако, как показывает диссертационное исследование Горячка Кирилла Леонидовича, известно о Вертове как художнике все еще крайне мало. Автор обозначает и подробно исследует большое количество вертовских тем, смыслов, концептов, которые ранее почти не затрагивались в науке. Он анализирует психологию творчества кинематографиста, малоизвестные факты его биографии, воссоздавая объемную картину существования художника в историческом времени.

Среди достоинств диссертации необходимо отметить ее актуальность и новизну, богатый фактологический материал. Высокую степень обоснованности научных положений и выводов, сформулированных в работе, обеспечивает ее источниковедческая база. Горячок К.Л. использует неопубликованные ранее архивные документы из фонда Дзиги Вертова в РГАЛИ. Это дневники, письма, сценарии, планы нереализованных фильмов и другие материалы. Особый интерес представляют стихи режиссера, которые автор во время работы над диссертацией опубликовал в книге «"Миру – глаза". Дзига Вертов. Стихи». Источниковедческий подход позволил диссертанту сделать убедительные выводы о художественном мире Вертова, в частности, о позднем его творчестве, которое ранее обходили вниманием исследователи. Автор диссертации демонстрирует глубокое знание не только фильмов режиссера, но и его текстов – статей и манифестов, прозы и поэзии. Значимость рецензируемого диссертационного исследования для науки в этой связи не вызывает сомнений.

Подробный анализ творческого пути Вертова позволяет убедиться, что художественный стиль кинематографиста был неоднороден и в этом плане он выходит за рамки эстетики советского авангарда. Горячок К.Л. рассматривает творчество режиссера в синхронии с культурными процессами того времени. Документальные и хроникальные фильмы Вертова были в известной степени вдохновлены как поэзией русских футуристов и американца Уолта Уитмена, так и научными и философскими идеями Константина Циолковского и Ивана Мичурина, Николая Федорова и Владимира Бехтерева, лирическим миром прозы Михаила Пришвина, музыкой Александра Скрябина.

Большой интерес представляет сравнительный анализ фильмов Вертова с работами других документалистов его времени. Диссертант показывает связь советского кинематографиста с такими важными фигурами как Вальтер Руттман, Джон Грирсон и другие, их взаимовлияние. Раскрыть сложный и многообразный творческий мир Дзиги Вертова автору позволяет системный, междисциплинарный подход, лежащий в основе работы.

Во введение диссертации «Авторская эстетика Дзиги Вертова (1910-1940-е годы)» подробно проанализирована историография «вертововедения». Владение материалом позволяет автору показать разнообразие нарративов, из которых складывалась рецепция наследия режиссера-документалиста в разные годы.

Первая глава «Эстетика "документализма" Дзиги Вертова» касается многочисленных споров вокруг игрового и неигрового кино в первые послереволюционные годы. Дискуссии отражают поиск новой культуры своего языка и инструментария. Дзига Вертов и киноки одними воспринимались как художники-новаторы, другими же признавались формалистами, оторванными от решения важнейших задач социалистического государства. Используя спор о понятии «документализма», диссертант показывает суть творческого поиска Дзиги

Вертова как режиссера, принципиально отвергавшего инсценировку в любом ее формате. Его фильмы выходили за рамки идеологического нарратива, представляя альтернативную точку зрения. Художественный мир Вертова был интертекстуален, сложен и многопланов, его «документализм» включая в себя влияния различных авторских интенций, различных течений и направлений в искусстве.

Во второй главе «Особенности монтажа и структуры фильмов Дзиги Вертова» диссертант исследует множество стилистических приемов кинематографиста. Анализируется знаменитый вертовский монтаж, операторские ракурсы и спецэффекты. Интерес представляет разбор образа города как значимой характеристики персонажей в фильмах и текстах кинока. Горячок К.Л. показывает, как меняются, исчезают символы и стереотипы в 20-е и 30-е годы. Автор делает вывод, что огромное влияние на эволюцию художественного стиля режиссера оказала смена политических и культурных ориентиров, начиная со времени Октябрьской революции и до установления канонов соцреализма.

Третья глава «Сравнительный анализ эстетики фильмов Дзиги Вертова и других документалистов 1920-1930-х годов» представляет собой многоплановую картину различных связей между режиссерами-документалистами, современниками Вертова. Диссертант анализирует советскую и зарубежную школу неигрового кино, в частности, сопоставляет вертовский стиль со стилем таких известных авторов как Джон Грирсон и Вальтер Руттман. Отдельно исследуется феномен жанра «городская симфония», к которому нередко относят фильм Вертова «Человек с киноаппаратом».

В четвертой главе «Авторский стиль Дзиги Вертова» диссертант анализирует различные биографические и художественные мотивы творчества режиссера. Помимо разбора известных фильмов, таких как «Шестая часть мира», «Одиннадцатый», «Человек с киноаппаратом» и «Три

песни о Ленине», автор исследует и нереализованные планы фильмов советского документалиста. Сохранившиеся сценарии, черновики и заявки позволяют говорить об эволюции авторского стиля Вертова, многообразии его замыслов, о непрерывном поиске новых средств выражения на экране.

В этой главе разбираются новые, не анализировавшиеся ранее в науке аспекты творческого мира Дзиги Вертова. Диссертант обращает внимание на личные мотивы его работ, образы и темы, проходящие рефреном через его жизнь и творчество, нашедшие отражение в кинематографе. Интерес представляет увлечение Вертова фольклором (30-е годы), попытка поставить художественные и сказочные фильмы (40-е годы). Автор показывает режиссера многообразной личностью – сложной, глубокой, внутренне диалогичной, рефлектирующей.

В заключении диссертант подводит итоги своего исследования. Он также дает ответ на вопрос, что делает актуальным кинематограф Дзиги Вертова сегодня, в цифровую эпоху. Автор подробно и доказательно обосновывает свои выводы о многообразии художественного мира Дзиги Вертова, о витальности фигуры режиссера, о непреходящей значимости «вертовских» фильмов, которые и сегодня возбуждают интерес и провоцируют споры в среде кинематографистов. Горячок К.Л. постулирует, что жизнь и творчество кинематографиста необходимо изучать не только в контексте советского авангарда, как это было принято ранее в науке, но намного шире. В позднем творчестве, сохранившемся для нас не на пленке, но преимущественно в архивных документах, есть множество малоисследованных моментов, которые открывают возможность более обстоятельно, в ином ракурсе интерпретировать канонические работы Вертова.

Поддерживая основные выводы автора и принимая логику его исследования, вместе с тем, необходимо сделать отдельные замечания к работе.

1. Следует отметить, что в диссертации недостаточно места уделено эстетике и семантике кинофильмов Дзиги Вертова. Диссертант акцентирует внимание на архивных документах, на текстах самого режиссера, и источниковедческий подход зачастую ограничивает его в исследовании эстетического плана кинематографических работ Вертова. Естественно, что в картинах в значительно большей степени выразилась эстетика кинематографиста.
2. В третьей главе диссертации автор делает сравнительный анализ творческих работ целого ряда режиссеров-документалистов и Дзиги Вертова. В этом контексте, однако, не была проанализирована важная фигура пионера неигрового кино Роберта Флаэрти. Различные эстетические установки этих двух авторов требуют тщательного анализа, который мог быть полезен диссертанту в его исследовании.

Высказанные замечания и пожелания не снижают общей положительной оценки рецензируемой работы, они могут быть учтены автором в дальнейшем.

Таким образом, диссертацию Горячка Кирилла Леонидовича на тему «Авторская эстетика Дзиги Вертова (1910-1940-е годы)» можно охарактеризовать как самостоятельное, законченное научное исследование по выбранной теме. Она обладает необходимой теоретической значимостью и научной новизной; содержит решение актуальной проблемы современного философского знания. Основные выводы логичны и доказательны, достоверность и надежность полученных результатов обеспечиваются применением соответствующих методик исследования, кругом привлеченных архивных материалов, эстетической, культурологической, искусствоведческой литературы. Диссертация обладает практической значимостью: материалы и результаты исследования могут быть использованы в соответствующих курсах учебных дисциплин; интерпретация эстетики Дзига Вертова в контексте документального кино

может быть востребована в практике современной кинодокументалистики, в телевизионных просветительских программах.

Представленный автореферат и научные публикации полностью соответствуют содержанию диссертации.

Работа «Авторская эстетика Дзиги Вертова (1910-1940-е годы)» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – «Эстетика» согласно пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» № 842 от 24.09.2013). Исследование Горячка Кирилла Леонидовича является законченным и цельным. В тексте решены поставленные задачи, а полученные результаты имеют теоретическое и практическое значение. Диссертация «Авторская эстетика Дзиги Вертова (1910-1940-е годы)» соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а автор исследования, Горячок Кирилл Леонидович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – «Эстетика».

Настоящий отзыв подготовлен на основании заключения кафедры философии и культурологии Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России» по диссертации в соответствии с требованием абзаца четвертого пункта 24 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842. Указанное заключение

подготовлено профессором кафедры философии и культурологии Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина, доктором философских наук, профессором Козьяковой Марией Ивановной, обсуждено и утверждено на заседании кафедры философии и культурологии Высшего театрального училища (института) имени М.С. Щепкина, состоявшемся «17» мая 2022 г. (протокол № 4).

Заведующий кафедрой философии и культурологии
Высшего театрального училища (института) имени М.С. Щепкина,
Доктор философских наук, профессор
А. А. Оганов



Сведения о ведущей организации:

Полное наименование: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России»

Почтовый адрес: 109012, Москва, ул. Неглинная, д. 6/2, стр. 1, 2;

Телефон: +7 (495) 623-18-80

Адрес электронной почты: shepkinskoe@theatre.ru;

Веб-сайт: www.shepkinskoe.ru

Личную подпись профессора
Оганова А.А. заверяю

Начальник отдела кадров
Высшего театрального
училища(института) им.М.С.Щепкина

