

СВЕДЕНИЯ

Об официальном оппоненте **Казанцевой Татьяне Генриховне**
по диссертации Кузьминой Татьяны Геннадьевны «Музыкальная культура на
юге Енисейской губернии в XIX – первой четверти XX века»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Казанцева Татьяна Генриховна
Ученая степень	Кандидат искусствоведения
Код специальности	17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание	Доцент
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук» (ГПНТБ СО РАН)
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Наименование подразделения	Отдел редких книг и рукописей
Должность	Старший научный сотрудник
Публикации по специальности	1. <i>Казанцева Т.Г.</i> Традиции литургического пения старообрядцев «Большого прихода» Улан-Удэ (по архивным материалам забайкальской экспедиции 1999 г.) // Вестник музыкальной науки. – 2017. № 3 (17). С. 101–109.
	2. <i>Казанцева Т.Г.</i> Старообрядческие певческие книги знаменной нотации в фондах Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова и его филиалов // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2017. № 28. С. 151–159.
	3. <i>Казанцева Т.Г.</i> Материалы к изучению богослужебно-певческой традиции староверов-часовенных Верхнего Енисея // Музыкальная культура Сибири: источники,

	<p>традиционные и академические формы творчества: Сб. статей Всероссийской научной конференции (25–26 октября 2018 г.). Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2018. С. 28–64.</p>
	<p>4. <i>Казанцева Т. Г.</i> Певческая книга и реалии богослужебной практики современного сибирского старообрядчества (на материале Кемеровской области) // Материалы и сообщения по фондам Отдела рукописей БАН. Вып. 7. СПб.: БАН, 2019. (Серия «Материалы и сообщения по фондам Отдела рукописей БАН»). С. 185–202.</p>
	<p>5. <i>Казанцева Т. Г.</i> Описание певческих рукописей из собрания академика М.Н. Тихомирова. Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2019. 443 с. (Материалы к Сводному каталогу рукописей, старопечатных и редких книг в собраниях Сибири и Дальнего Востока) (Книжные памятники и книжные собрания) DOI: 10.20913/978-5-94560-303-5-2019-443.</p>
	<p>6. <i>Казанцева Т.Г.</i> Галина Анисимовна Осипенко и курс истории советской музыки в Новосибирской консерватории // 60 лет кафедрам теории и истории музыки Новосибирской консерватории. сборник материалов научной конференции. Новосибирск: НГК, 2020. С. 59–77.</p>
	<p>7. <i>Казанцева Т.Г.</i> Певческий сборник из библиотеки староверов-странников в ряду поморских обиходов // Труды ГПНТБ СО РАН. 2020. № 4 (8). С. 17–30. https://doi.org/10.20913/2618-7575-2020-4-17-30</p>

	<p>8. Казанцева Т. Г. Тобольский Ирмологийон святителя Филофея // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2021. № 42. С. 181–194. DOI: 10.17223/22220836/42/15</p>
	<p>9. Казанцева Т. Г. Гектографированные певческие книги старообрядцев поморского согласия: особенности состава и редакции гимнографических текстов // Научный вестник Московской консерватории. 2021. № 3 (46). С. 102–125. https://doi.org/10.26176/mosconsv.2021.46.3.004.</p>

18.03.2022

Официальный оппонент  Казанцева Татьяна Генриховна

Договор Казанцевой Т. Г.
 заверено, заб. свидетелем
 кадров  Максимова С. А.
 18.03.2022