

Отзыв

на автореферат диссертации Микитиной Виолетты Валериевны «Коллекция русского и зарубежного стекла Государственного музея керамики в Кускове. История формирования и художественные особенности», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация стала результатом многолетней работы В. В. Микитиной с коллекцией стекла Государственного музея керамики в Кускове. Исследователь работает хранителем этой выдающейся коллекции и фактически осуществляет ее постоянное сопровождение: учет, хранение, экспонирование, что является идеальной ситуацией для изучения. В. В. Микитина использовала эту возможность в полной мере, не только впервые восполнив значительную лакуну в наших знаниях об истории формирования коллекции русского и зарубежного стекла музея-усадьбы Кусково, но и проведя атрибуцию значительного количества предметов. Без преувеличения можно сказать, что этот материал ждал своего исследователя.

Автореферат диссертации В.В. Микитиной в сжатом виде обобщает результаты этих исследований, актуальность и научная новизна которого определяется отсутствием в отечественной историографии подобной работы. По словам В. В. Микитиной: «Диссертация является первым монографическим исследованием, посвященным истории коллекции русского и зарубежного стекла Музея керамики» (С.6). Актуальность работы подчеркивается и тем, что ее хронологические рамки охватывают период с 1919 по 1938 г., начальный период истории музея – первый, пожалуй, самый сложный этап существования уникального специализированного собрания. Как известно, в это время в стране проходила национализация, перераспределение музейного фонда, система учета в музеях была далека от совершенства, и поэтому учетные документы требуют критического подхода при работе с ними.

Автореферат В. В. Микитиной представляет диссертацию, которая состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных архивных материалов и литературы, а также иллюстративного приложения – каталога изученных предметов. Введение включает все необходимые части объяснение актуальности исследования; постановку цели и задач; определение объекта, предмета, временных границ; формулировку новизны и положений, выносимых на защиту; историографию; описание теоретической и методологической базы; изложение теоретической и практической

значимости, а также апробации исследуемого материала Структура работы, включающая отдельные разделы, посвященные в числе прочего истории частных собраний, логична и соответствует цели и задачам данного исследования.

Работа В. В. Микитиной осуществлена в крайне важном для современного искусствознания пространстве, границы которого, с одной стороны, обозначены атрибуцией самих предметов коллекции (комплекса художественных произведений из стекла, созданных в хронологическом диапазоне от XVI до начала XX в.), включающей классический искусствоведческий подход; с другой – изучением письменных источников. Можно сказать, что путь диссертационного исследования пролегает между искусствознанием и источниковедением, причем автор, воспитанный в научной школе ГИИ, чувствует себя весьма уверенно при анализе не только предметов музейного хранения, но и исторических документов. В. В. Микитиной удалось, вводя в оборот новые вещественные и документальные источники, полученные в ходе комплексного изучения коллекции (художественно-стилистический анализ, изучение технологии), предложить также новый подход к их интерпретации, что встречается достаточно редко и высоко ценится в науке. Диссертант прошел трудный и честный путь исследователя – движение от части к целому («выявление специфики собрания как значимого коллекционного комплекса», С.4.), путь реконструкции.

На данном направлении В. В. Микитина работает как источниковед, выявляя самые разнохарактерные сведения, подвергая их критическому анализу, формируя информационную базу для интерпретационных искусствоведческих дискурсов. При этом важнейшей остается работа по атрибуции значительного числа изученных предметов (около 100 получили новую атрибуцию), их всесторонняя характеристика. Такой труд требует самых разносторонних знаний.

Это кропотливый, черновой, но требующий мощного креативного потенциала труд, который позволяет сделать смелый шаг в атрибуции и вынести на защиту положения, представляющие новое осмысление коллекции стекла Государственного музея керамики.

Автореферат, написанный прекрасным и доступным языком, в полной мере отражает содержание всей работы, дает исчерпывающее представление о ее методологии и основных идеях. Положения, выносимые на защиту изложены четко и без ненужных повторений.

О представляемой к защите работе можно судить не только по тексту автореферата, но и по многочисленным докладам, статьям ее автора, которые хорошо известны научному сообществу. Работа В. В. Микитиной послужит прекрасной моделью

для всех, кто много работает с музейным материалом визуальной культуры и материальной среды.

Автореферат и исследование В. В. Микитиной имеет право на самую высокую оценку. Диссертация, судя по автореферату, соответствует требованиям п. 9-14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842. В. В. Микитина заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Главный научный сотрудник кафедры кино и современного искусства
факультета истории искусства

ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»

Доктор исторических наук, кандидат искусствоведения

С. И. Баранова

27.03.2020

Контактные данные: РГГУ 125993, Москва, Миусская площадь, д. 6

Телефон: 8 (495) 250-68-82

E-mail: svetlanbaranova@yandex.ru

Первый проректор-
проректор по научной работе

